

Inhaltsverzeichnis

Klaus Herding Wie sich Gefühle Ausdruck verschaffen. Emotionen in Nahsicht.....	7
David Freedberg Empathy, Motion and Emotion	17
Hans Hacker Neuronale Rezeption emotionaler Inhalte der darstellenden Kunst.....	53
Martin Hartmann Damasios Irrtum: Möglichkeiten und Grenzen der neurophysiologischen Gefühlsforschung aus philosophischer Sicht	65
Ulrich Pfarr Rätselhaftes Lächeln. Leonardo da Vinci und heutige Naturwissenschaftler im Dialog	83
Anne Hamker Eine Sache des Gefühls? Die Rezeption von Bill Violas <i>The Greeting</i> im Experiment	101
Harald Hendrix Provoking Disgust as an Aesthetic Strategy: On the Representation of the Non-Beautiful in Aristotle's Poetics and in Art Theory of the Italian Renaissance and Baroque	119
Marianne Koos »Quasi la fan toccar con mano«. Berührung im »Ärmelporträt« des Cinquecento	133
Ulrich Heinen Komponieren im Affekt. Vergil – Monteverdi – Rubens	161

Thomas Kirchner »...le chef d'œuvre d'un muet...« – der Blick der bildenden Kunst auf die Affekte	189
Kerstin Thomas Die Poetik des Tagtraums. Arkadische Heiterkeit bei Pierre Puvis de Chavannes	211
Bernhard Stumpfhaus Zärtlichkeit als revolutionäre Tugend. Einige Bemerkungen zur Funktion der Empfindung im Surrealismus	231
Joseph Imorde Das Weinen bei Mark Rothko	253
Oliver Grau »Vorsicht! Es scheint, daß er direkt auf die Dunkelheit zustürzt, in der Sie sitzen.« Immersions- und Emotionsforschung, Kernelemente der Bildwissenschaft.....	263
Burkhardt Lindner Wäre Freud ins Kino gegangen... Früher Zeichentrickfilm, Affektbildung, Psychoanalyse	289
Gerlinde Gehrig Affekt als Maske? Zur Darstellung der Wut bei Cindy Sherman	305
Henry Keazor »An unforgettable emotional impact« – Jay-Z/Mark Romanek: »99 Problems«.....	321
Simone Winko Text-Gefühle. Strategien der Präsentation von Emotionen in Gedichten	343