

# Inhalt

I. Kunstwissenschaft und Nationalsozialismus .....	11
II. Das Kunsthistorische Institut in Bonn .....	15
III. Heinrich Lützeler – Stationen einer Biographie .....	21
IV. Publizistische Auseinandersetzungen .....	27
V. Akademische Kontroversen .....	36
VI. Erzwungener Abschied von der Universität .....	40
VII. Facetten einer nonkonformen Kunstwissenschaft .....	54
1. Christentum, Kunst und Nation .....	55
2. Kunstgeschichte im Spektrum der Völker .....	60
3. Abendland als Lebensform .....	66
4. Vom Kulturpluralismus zur Weltgeschichte der Kunst .....	73
VIII. Intellektueller Widerstand im Dritten Reich – Möglichkeiten und Grenzen .....	79
Anlagen .....	83
Quellen und Literatur .....	113
Personen- und Sachregister .....	135