

# INHALT

Vorwort .....	9
Einleitung .....	11
I. Einführung: Senecas Tragödien im 14. und 15. Jahrhundert .....	22
1. Die Dramatik des jüngeren Seneca .....	22
2. Handschriften, Drucke, Aufführungen .....	27
3. Nicholas Trevet und die Kommentar-Tradition .....	30
4. Der Paduaner Frühhumanismus .....	33
5. Ideen zur Autorschaft und zur antiken Aufführungspraxis .....	35
6. Ideen über den Nutzen der Tragödie .....	42
7. Ausblick auf das 16. Jahrhundert .....	53
II. Albertino Mussatos <i>Ecerinis</i> (1315): Der Sturz des Tyrannen .....	55
1. Allgemeines .....	55
2. Historischer Hintergrund und Quellen .....	64
3. Moralische Lektionen aus dem Fall der Da Romano .....	82
4. Mussatos politisches Denken und die Wirkungsabsicht der <i>Ecerinis</i> .....	89
5. Zusammenfassung .....	104
III. Antonio Loschis <i>Achilles</i> (1386–1388): Der Fall des Helden .....	105
1. Allgemeines .....	105
2. Der <i>Achilles</i> und seine Quellen .....	113
3. Inhaltliche Tendenzen: Heroismus und Fatalismus .....	123
4. Loschis <i>Achilles</i> und der Fall Karls von Durazzo .....	135
5. Zusammenfassung .....	150
IV. Politische Tragödien im Umkreis Coluccio Salutati's .....	152
1. <i>Seneca tragicus</i> in Salutati's politischer Rhetorik .....	152
2. Der Dialog <i>De Casu Cesene</i> des Ludovico da Fabriano (1377) ....	153
3. Das Tragödienfragment des Giovanni Manzini della Motta (1387/88) .....	166
V. Gregorio Correr's <i>Progne</i> (1427/28): Tragödie und <i>contemptus mundi</i> .....	174
1. Allgemeines .....	174
2. Formale und konzeptionelle Eigenheiten .....	178

3.	Corrers <i>Progne</i> und das Lebensideal in der Schule des Vittorino da Feltrè .....	192
4.	Zusammenfassung .....	201
VI.	Leonardo Datis <i>Hyempsal</i> (1440): Tragödie und Komik .....	203
1.	Allgemeines .....	203
2.	Der <i>Hyempsal</i> vor dem Hintergrund des <i>certame coronario</i> .....	208
3.	Inhaltliche und formale Gestaltung .....	214
4.	Die Rolle der Komik im <i>Hyempsal</i> .....	217
5.	Datis poetologisches Konzept und die Lukian-Rezeption im 15. Jahrhundert .....	222
6.	Datis <i>Hyempsal</i> und das Florentiner Gemeinwesen unter Cosimo il Vecchio .....	231
7.	Zusammenfassung .....	251
VII.	Laudivios da Vezzano <i>De captivitate ducis Iacobi</i> (1465): Herrschaftsrepräsentation unter dem Einfluss der Sterne .....	254
1.	Allgemeines .....	254
2.	Zum kulturellen Milieu .....	261
3.	<i>De captivitate ducis Iacobi</i> und das Theater am Hof der Este .....	269
4.	Metrik, sprachliche Gestaltung und Vorbilder .....	274
5.	Die Rolle der Astrologie in <i>De captivitate ducis Iacobi</i> .....	280
6.	Die politische Dimension der Tragödie .....	304
7.	Zusammenfassung .....	314
VIII.	Carlo Verardis <i>Historia Baetica</i> (1492): Herrscherlob zwischen Tragödie und Komödie .....	315
1.	Allgemeines .....	315
2.	Forschungsstand .....	317
3.	Offene Fragen .....	322
4.	Zur Gattungsfrage .....	327
5.	Zum Tugendbegriff der <i>Historia Baetica</i> und seiner literarischen Umsetzung .....	341
6.	Die Traumepisode zwischen Dichtung und Historiographie .....	356
7.	Vorläufiges Fazit .....	361
8.	Die <i>Historia Baetica</i> im Kontext der prospanischen Publizistik in Rom unter Innozenz VIII. ....	362
9.	Die Kardinaltugend <i>prudencia</i> und der Kardinalat im späten 15. Jahrhundert .....	375
10.	Nationale Stereotypen und die <i>italianità</i> von Verardis Spaniern ...	380
11.	Zusammenfassung .....	387

IX.	Carlo und Marcellino Verardis <i>Fernandus servatus</i> (1493): Die Tragikomödie als Invektive	389
	1. Zum historischen Hintergrund	389
	2. Überlieferung, Aufführung, Inhalt	392
	3. Forschungsstand	397
	4. Offene Fragen	400
	5. Carlo Verardis dämonologische und poetologische Selbstpositionierung	402
	6. Der <i>Fernandus servatus</i> und seine klassischen Vorlagen: Eine Dramatisierung Claudians	416
	7. Der <i>Fernandus servatus</i> in der politischen Kommunikation zwischen Spanien und Rom	448
	8. Folgerungen	468
X.	Exkurs I: Das Gedicht <i>Supra casum Hispani regis</i> des Petrus Martyr Anglerius	471
	1. Allgemeines	471
	2. Zum Verhältnis zwischen <i>Pluto furens</i> und <i>Fernandus servatus</i>	474
	3. <i>Supra casum</i> als moralische und politische Mahnung an Alexander VI.	480
	4. Politische Schwerpunkte von <i>Supra casum</i>	487
	5. Zusammenfassung	494
XI.	Exkurs II: Marcellino Verardis <i>Ecloga</i> (um 1500): Ein Beispiel für die Theaterkultur der römischen Akademie	496
	1. Einführung	496
	2. Beschreibung des Textes	499
	3. Zusammenhang mit dem Jahresfest der Akademie	502
	4. Datierung und Verortung	504
	5. Verhältnis zur bukolischen Tradition	506
	6. Bukolische Topik im Rom der Renaissance	508
	7. Vermutungen zu personalen Allegorien	511
	8. Zusammenfassung	513
XII.	Ergebnisse	514
	1. Inhaltliche und formale Vorlagen	514
	2. Literarisches und kulturelles Umfeld	515
	3. Die Interpretation der Tragödie und des Tragischen	517
	4. Politischer Kontext der Dramen	519
	5. Die Tragödie in der humanistischen Kultur Italiens im 14. und 15. Jahrhundert	523

Anhang I: Edition und Übersetzung von Laudivio da Vezzano, <i>De captivitate ducis Iacobi</i> .....	525
1. Einleitung .....	525
2. Text und Übersetzung .....	527
Anhang II: Edition und Übersetzung von Marcellino Verardi, <i>Ecloga</i> .....	581
1. Einleitung .....	581
2. Text und Übersetzung .....	583
Quellen und Primärtexte .....	609
Literaturverzeichnis .....	619
Stellenverzeichnis antiker Autoren und Texte .....	641
Verzeichnis der Personen, Orte und Sachen .....	645