

Table des matières

Introduction	8
Regards sur le théâtre d'oc de la fin du XIX^e siècle à 1939	12
La reconstitution d'un art communautaire.	14
Auvergne	14
Périgord et Limousin	15
Quercy	16
Rouergue	16
Bas-Languedoc	17
Provence	18
Pays nissart	20
Gascogne	21
Bordeaux	24
Situation à la veille de la seconde guerre mondiale	25
La crise autour de la « Neit d'estiu »	27
La question du cinéma méridional (1929-1944)	30
Notes de la première partie	33
Le théâtre d'oc de 1939 à 1958 et la génération de la guerre	38
Le temps court : l'Histoire inévitable	41
Travail, famille, patrie	42
L'absent, la femme, le mas	44
A l'ombre des flammes	52
Le retour au temps cyclique communautaire : l'Histoire évitée	55
Edifier	55
Rire	59
(Se) prouver	69
La quête d'une autre histoire	76
Le théâtre des poètes	76
Le théâtre barbare	78
Le théâtre gnostique	80
Notes de la deuxième partie	90

Le théâtre d'oc de 1958 à 1968 et la génération du gaullisme	98
Un état de crise	99
Retrouver « l'estello » ou « lo cap »	104
Le théâtre de la remotivation	104
Le théâtre de l'altérité	107
« L'enfachinada granda »	111
Le théâtre incantatoire	112
Le théâtre-vérité	115
La comédie d'un temps qui mue	116
« Excusez-moi... es pas que ieu »	120
Notes de la troisième partie	126
Le théâtre d'oc de 1968 à 1980 et la génération soixant-huitarde	129
Un état de rupture	131
« Le simulacre de la révolution »	131
La poétique de la libération	134
Le théâtre du triple	146
Tantale	150
Une tradition aux écoutes	154
La pastorale revisitée	154
L'éthno-comédie et les nouveaux burlesques	156
La littérature dramatique : altérité renforcée	162
Autres voies	166
Notes de la quatrième partie	174
Le théâtre d'oc de 1980 à 1993 et la génération post-moderne	180
Un état de mutation	182
Le nouvel ordre régional	182
Les Contre-capitales ou nouvelle citoyenneté	185
« Mon œuvre parle pour moi »	187
« L'aparada maja »	189
Le théâtre de la déréliction	189
L'ouverture d'un euro-marché du théâtre de la célébration	193
Une redéfinition du concept communautaire	201
L'offre nue	213
Le réel intérieur	213
La comédie fictionnelle	215
Y-a-t-il la place pour un drame qui n'a de nom que son impossibilité d'être ?	220
Conclusion	226
Notes de la cinquième partie	233

Bibliographie	243
Les répertoires	243
Actes et études sur le théâtre d'oc de la période 1939-1993	243
Autres ouvrages consultés	248
Table des matières	252
Encart : Index alphabétique des auteurs	