TABLE DES MATIERES

AVANT-PROPOS....4
Avant-propos méthodologique....4
Avant propos heuristique....16
Plan de l'analyse....23

1ERE PARTIE : ORGANISATION D'UN RESEAU LEXICAL AUTOUR DU MOT *VIDE*....26

CHAPITRE I- EMPLOIS ET DISTRIBUTION DE L'ADJECTIF *VIDE*....27

I- DEFINITION DE L'ADJECTIF VIDE ET CLASSEMENT DES OCCURRENCES RECENSEES DANS L'ŒUVRE D'ELUARD....30

A. Elaboration d'une définition à partir de l'étude historique du mot....32
1. *L'étymologie*....32
2. *En ancien français* (1080 --> fin XVe siècle)....34
3. *En français préclassique* (XVIe siècle)....35
4. *En français classique* (XVIIe et XVIIIe siècles)....36

B. Tableau des sens en français moderne (XIXe-XXe siècles) — Base de l'analyse lexicale....38

C. Classement des substantifs caractérisés par *vide* chez Eluard selon les diverses saisies de l'adjectif en langue....44

II- LA DETERMINATION CONTEXTUELLE DU SENS....54

A. Description d'une figure caractérisée par une répétition et une variation....54

1. Identité du substantif et variation parasynonymique de la qualification....71
1a- *Avec répétition du substantif*....71
1b- *Sans répétition du substantif*....80
2. Variation métonymique du substantif et synonymie adjectivale ou la remotivation du cliché....82
3. Identité ou variation métonymique du substantif et relation d'antithèse entre les adjectifs....94
4. Identité rythmique, parallélisme syntaxique et parasynonymie adjectivale....98
4a- *Parasynonymie en fin de mesure à l'intérieur du vers*....99
4b- *Parasynonymie : césure / "rime"*....100
4c- *Parasynonymie à la "rime"*....102
5- Synthèse : classement des parasynonymes de *vide* selon les trois principaux emplois de *vide* chez Eluard....104
5a- Qualification marquant l'absence de contenu....105
5b- Qualification marquant la perte de substance du référent....106
5c- Qualification marquant la stagnation, la non-finalité....107

D. La capacité de synthèse de l'adjectif *vide*....109
1. La « création textuelle »....109
2. Métaphore du néant et image archétypale d'un contenant sans contenu....117

CHAPITRE II- EMPLOIS ET DISTRIBUTION DU SUBSTANTIF *VIDE*....134

I- DEFINITION DU SUBSTANTIF *VIDE* ET CLASSEMENT DES OCCURRENCES RECENSEES DANS L'ŒUVRE D'ELUARD....136

A. Etude du champ sémasiologique de *vide* à partir d'une étude historique du mot....136
1. En ancien français....136
2. En français préclassique....137
3. En français classique....137

B. Tableau des sens du français moderne (XIXe et XXe siècles) constituant la base de notre analyse lexicale....139
C. Classement provisoire des emplois du substantif *vide* dans la poésie d'Eluard....145

II- LA DETERMINATION CONTEXTUELLE DU SENS....157

A. Etude de la fonction syntaxique du substantif *vide*....158
1. La fonction complément circonstanciel....158

1a- *Dans le vide* exprime le commencement....161
1b- *Dans le vide* exprime un aboutissement....164
2. La fonction complément d'objet....171
3. La fonction sujet....174
4. La fonction attribut du sujet....176
5. La fonction complément de nom....176

B. Equivalence d'expressions où *vide* figure comme archétype....179

C. Equivalence d'expressions où *vide* est élément d'une figure dialectique....189
1. Etude liminaire de deux structures récurrentes dans *Au défaut du silence* (1925)....190
1a- *Explication du titre du recueil* Au défaut du silence....192
1b- *Figure caractérisée par la déficience du contenant*....195
1c- *Figure de contraste*....203
2. Autres exemples....216

D. Synthèse sur les parasynonymes de *vide*....225

CONCLUSION DE LA 1RE PARTIE....228

2EME PARTIE : ETUDE DE DEUX FIGURATIONS PARTICULIERES DU *VIDE* : LE *DESERT* ET LE *MUR*....232

CHAPITRE 1- LE DESERT....242

I- ETUDE DU CHAMP SEMASIOLOGIQUE DE *DESERT*....243

A. L'étymologie de *désert* (d'après le *Dictionnaire historique de la langue française*)....243

B. Tableau des sens de *désert*....244
1. L'adjectif....244
2. Le substantif....244

II- PARALLELISME DES EMPLOIS DE *VIDE* ET *DESERT*....250

A. Cooccurrence des mots *vide* et *desert*....253

B. Distributions syntaxiques communes des adjectifs et substantifs *vide* et *désert*....269

1. Avec le substantif *place* 270
2. Avec le substantif *rue* 283
3. Avec le substantif *ciel* 288
4. Avec le substantif *verre* 292

III- EXPLOITATION ET REMOTIVATION D'UN CLICHE : LA COLLOCATION *OASIS / DESERT* » 296

A. La constitution du cliché 296

B. L'exploitation du cliché 314
1. Désert élément d'un complément locatif au sein d'une métaphore ou d'une expression figurée 314
2. Cas où désert n'est pas élément d'un complément locatif : réécriture du cliché 321
2a- *Cas où désert est sujet* 321
2b- *Cas où désert est Complément d'objet direct* 323

CHAPITRE II- LE MUR 337

I- LE CHAMP SEMASIOLOGIQUE DE *MUR* 338

A. L'étymologie du substantif *mur* 338

B. L'évolution du sens de *mur* du moyen âge à nos jours 338
1. En moyen français et en français classique 338
2. En français moderne 340

C. Comparaison des champs sémasiologiques de *vide* et de *mur* 344

II- PARALLELISME DES EMPLOIS DE *VIDE* (ADJECTIF, SUBSTANTIF OU VERBE) ET *MUR*

— *mur élement d'une relation bipolaire* 346

A. *Des murs ou des vides* 346

B. *Le vide des vitres* ou *le mur de mon miroir* 353

C. *Vide* et *mur*, sujets du verbe *fixer* 368

III- ETUDE DES RAPPORTS SYNTAXIQUES ET LEXICAUX ENTRE *MUR* ET *ŒIL* 372

A. La détermination de *mur* par *ma cécité* 378

B. La détermination de *mur* par *ses yeux* 383

C. *Leurs yeux* (*leurs* se rapporte aux *murs*) 385

D. Les substantifs *mur* et *œil* régis par les verbes *percer* ou *perforer*.....389
E. *Yeux* + [être] + *mur* complément de lieu 392

CONCLUSION DE LA SECONDE PARTIE.....397

3EME PARTIE « IMAGE DIALECTIQUE » ET « ÉNONCÉ SERIEL ».....403

Où l'on étudie l'« image dialectique» et la métaphore filée dans les énoncés en parataxe

CHAPITRE I- LA QUESTION DE L'ENCHAINEMENT DES SEQUENCES.....407

notamment à partir du poème Ce que dit l'homme de pein est toujours hors de propos

I- INTRODUCTION : PARATAXE ET METAPHORE FILEE.....408

II- ETUDE DE L'ENCHAINEMENT DES SEQUENCES DANS LES PASSAGES SERIELS DU POEME *CE QUE DIT L'HOMME DE PEINE EST TOUJOURS HORS DE PROPOS*.....421

A. L'enchaînement entre les séquences d'une même série comme dérivation d'un paradigme descriptif (terme 1) et reproduction d'une orientation axiologique (terme 2).....424
1. 1ère série métaphorique.....424
2. 2ème série métaphorique.....433
3. 3ème série métaphorique.....436
4. 4ème série métaphorique.....441
5. 5ème série métaphorique.....442

B. L'enchaînement entre les séquences d'une même série comme reproduction d'une relation de contradiction de type oxymorique (entre le terme 1 et le terme 2).....449

CHAPITRE II- LA CONSTRUCTION DE LA SIGNIFICATION DANS L'IMAGE DIALECTIQUE....452

I- SYNTHESE : IMAGE DIALECTIQUE ET METAPHORE FILEE....453
A. Métaphore et ressemblance....453
B. Le "fil" métaphorique....458
C. Autres exemples....463

II- LA CAPACITE DE REPRESENTATION DE L'IMAGE DIALECTIQUE....472
A. Représentation et affectivité....473
B. Représentation et absence....480
C. La question de la référence....492

CONCLUSION....503

BIBLIOGRAPHIE....510