

Inhalt

Vorwort - Prefazione	
Pirandello tra avanguardia e postmodernismo/ Pirandello zwischen Avantgarde und Postmoderne	V

Pirandello und die Avantgarde

FRANCA ANGELINI	
Pirandello e la modernità	3

RAINER ZAISER	
Das Avantgardetheater Pirandellos: Ein Autor auf der Suche nach der Dramenästhetik der Moderne	13

MICHAEL RÖSSNER	
Pirandello im Kontext des italienischen Avantgardetheaters oder: Das italienische Avantgardetheater rund um Pirandello	27

TILL SCHRÖDER	
Das Leib-Seele-Problem in Pirandellos <i>Uno, nessuno e centomila</i>	39

TOBIAS EISERMANN	
Pirandellos späte Novellistik im Kontext des italienischen Surrealismus	67

JOACHIM NOLLER	
<i>La Favola del figlio cambiato</i> aus librettistischer Sicht	83

MONIKA SCHMITZ-EMANS	
Italo Svevos Entdeckung der Langsamkeit. <i>Lo specifico del dottor Menghi</i> und Svevos Konzeption ästhetischer Wahrnehmung	93

Pirandello und die Postmoderne

MONIKA SCHMITZ-EMANS

Potenzierte Spiegelungen. Zur Fiktionalisierung des erkenntnis-
kritischen Diskurses bei Pirandello

129

INA MARTENS

Die Aktualität Pirandellos. Zur Frage nietzscheanischer und
neostrukturalistischer Affinitäten in seinem Werk

163

THOMAS KLINKERT

Quaderni di Serafino Gubbio operatore. Riflessioni sull'opera d'arte
nell'epoca della sua riproducibilità tecnica

181

SANDRO MORALDO

Die Ehrbezeugungen zweier Lebender am eigenen Grab oder: Der
Einbruch des pirandellianischen Dramas in den Kriminalroman.
Pirandellos *Il fu Mattia Pascal* und -kys *Ich lege Rosen auf mein
Grab*

201

MICHAEL RÖSSNER

Pirandello davanti all'abisso del postmodernismo

217