

TABLE DES MATIÈRES

Préface	7
Avertissement	27
I. Y a-t-il un art de la prose?	31
II. Le premier des grands artistes français. <i>Rabelais</i>	44
III. L'art de Montaigne. <i>L'art de « se dire »</i>	63
IV. La phrase du Grand Siècle. <i>Le style « Louis XIII »</i>	81
V. La phrase du Grand Siècle. <i>Balzac et Pascal</i> ...	91
VI. La phrase du Grand Siècle. <i>Le style « Louis XIV »</i>	113
VII. La phrase du Grand Siècle. <i>Bossuet</i>	126
VIII. La phrase du Grand Siècle. <i>Fénelon et La Bruyère</i>	141
IX. Les « formes fixes » de la prose. <i>Portraits et Maximes</i>	156
X. La phrase du XVIII ^e siècle. <i>La phrase spirituelle: ses caractères généraux</i>	170
XI. La phrase du XVIII ^e siècle. <i>Les rythmes et les images</i>	182
XII. La phrase du XVIII ^e siècle. <i>Le réalisme de Voltaire</i>	197

XIII. Les « formes fixes » de la prose au XVIII ^e siècle. <i>Apologues, contes, dialogues, facéties</i>	210
XIV. Deux phrases artistiques du XVIII ^e siècle. <i>La phrase musicale de Jean-Jacques Rousseau. La phrase pittoresque de Bernardin de Saint-Pierre</i>	230
XV. Le premier des maîtres modernes. <i>Chateaubriand</i>	244
XVI. Les éléments artistiques de la phrase au XIX ^e siècle. <i>Substantifs</i>	261
XVII. Les éléments artistiques de la phrase au XIX ^e siècle. <i>Substantifs et adjectifs</i>	278
XVIII. Les éléments artistiques de la phrase au XIX ^e siècle. <i>Images, verbes et construction grammaticale</i>	293
XIX. La phrase artistique du XIX ^e siècle. <i>Mouvements et rythmes</i>	309
XX. La phrase artistique du XIX ^e siècle. <i>Couleur et tonalité générales</i>	318
XXI. Le faux art. <i>Conclusion</i>	332