

AVANT-PROPOS	13
CHAPITRE I. LA DISTANCE SYMBOLIQUE	19
<i>L'hétérochronie, 21. — Les sources de la pluralité, 30. — L'asymétrie symbolique, 43. — Perfection, attention, détachement, 49. — L'inflexion classique, 56.</i>	
CHAPITRE II. LES VISAGES DU DIVIN	59
<i>Dieu et les sens, 64. — L'oratoire intérieur, 75. — L'action de la grâce, 84. — La Providence épique, 94. — Le merveilleux chrétien, 106. — La Providence au théâtre, 116. — Le Dieu mathématique, 124. — Gloire et crépuscule divins, 137.</i>	
CHAPITRE III. ROME ET L'IMAGINAIRE ANTIQUE	148
<i>L'ordre interprétatif, 148. — L'enclos et le conflit tragiques, 160. — Jeux stratégiques, 168. — La violence et les discours, 177. — Transparence et généralité du moi, 185. — Affrontements axiologiques, 199. — La divinisation du politique, 210.</i>	
CHAPITRE IV. LE ROYAUME DES ROMANS	219
<i>L'amour et le salut, 219. — Le rêve de l'invincibilité, 228. — Chevaliers et bergers, 236. — Le héros pieux, 244. — La vie des autres, 246. — La tragédie romanesque, 254.</i>	

CHAPITRE V. L'ICI ET LE MAINTENANT	269
<i>La résistance à l'idéalisation, 269. — Travestissement et détail réaliste, 277. — Les romans comiques, 284. — La comédie de mœurs imaginaire, 291. — La comédie noble, 298. — Les modulations du style familier, 306. — Proximité et immédiateté, 314. — L'état d'abandon, 326. — La fin du romanesque, 335.</i>	
CHAPITRE VI. DE LA SÉRÉNITÉ	352
ÉPILOGUE. LES CLASSIQUES ET NOUS	367
<i>L'habitude de l'extraordinaire, 367. — La distance et l'exil, 371. — Eritis sicut fictiones, 379. — Les avatars de la proximité, 386.</i>	
APPENDICES	397
Notes	399
Ouvrages cités	431
Index	445