

INHALT

ERSTER TEIL: EINFÜHRUNG IN MICHEL TOURNIERS WERK

1. Einleitung	S.1
1.1. Vorbemerkungen zum Thema	S.1
1.2. Der Autor: Leben und Schaffen	S.4
1.3. Forschungsbericht und kleine Rezeptionsgeschichte	S.10
2. Einzeldarstellungen	S.16
2.1. Von Robinson bis Idriss: die Romane und Erzählungen.....	S.16
2.1.1. <i>Vendredi ou les limbes du Pacifique</i>	S.16
2.1.2. <i>Le Roi des Aulnes</i>	S.32
2.1.3. <i>Les météores</i>	S.46
2.1.4. <i>Le Coq de bruyère</i>	S.53
2.1.5. <i>Gaspard, Melchior & Balthazar</i>	S.65
2.1.6. <i>Gilles & Jeanne</i>	S.73
2.1.7. <i>La goutte d'or</i>	S.79
2.1.8. <i>Le médianoche amoureux</i>	S.92
2.2. Theoretische Werke, essayistische Prosa, Text und Photographie.....	S.99
2.2.1. <i>Le vent Paraclét</i>	S.100
2.2.2. <i>Le vol du vampire</i>	S.105
2.2.3. Text und Bild: <i>Des clefs et des serrures</i> und andere Photobände	S.107
2.2.4. <i>Le vagabond immobile</i> und weitere Prosa.....	S.108
2.3. Kinderbücher	S.110

ZWEITER TEIL: ASPEKTE EINER GESAMTINTERPRETATION

3. Bausteine der Textkonstruktion im Überblick: formale Traditionalität, stringente Strukturierung und der Held auf der Suche.....	S.115
4. Archaisierungstendenzen als Paradigmen einer epischen Suche	S.128
4.1. Der Weg des Helden als Initiationsritus.....	S.129
4.1.1. Definition	S.129
4.1.2. Initiatorische Rituale im Werk Tourniers.....	S.132
4.1.3. Initiation und "Konterinitiation"	S.144

4.2. Raum und Zeit als mythische Grundkonstanten.....	S.147
4.2.1. Theoretische Überlegungen.....	S.147
4.2.2. Die Eroberung des Raums in Tourmiers Romanen.....	S.150
4.2.3. Nomaden und Seßhafte - Schloß und Schlüssel.....	S.158
4.2.4. Von der linearen Zeit zur ewigen Gegenwart.....	S.163
5. Facetten der Suche: Das Ich und die Anderen.....	S.169
5.1. Einsamkeit, Identität und Identifikation.....	S.169
5.1.1. Robinson: eine exemplarische Studie der Einsamkeit.....	S.170
5.1.2. Outlaws, Monster, Auserwählte - Identitätsfindung im Außenseitertum.....	S.173
5.1.3. Vom Narziß zum Zwilling.....	S.183
5.2. Identität und Sexualität.....	S.186
5.2.1. Scheitern heterosexueller Beziehungen und Verweigerung der Geschlechtsrolle.....	S.187
5.2.2. Frauengestalten: kastrierende Spinnenweibchen, nährende Übermütter und geschlechtslose Jungfrauen.....	S.194
5.3. Modellhafte Hierarchie der Beziehungstypen in <i>Les météores</i>	S.201
5.4. Alternative Wege zweckfreier Sexualität.....	S.204
5.4.1. Offen gelebte Homosexualität.....	S.206
5.4.2. Pädophilie, Kannibalismus und Massaker.....	S.209
5.4.3. Reale und mythische Zwillinge: das monadische Ei.....	S.214
6. Lösungswege.....	S.218
6.1. Das androgyne Ideal.....	S.218
6.2. Die notwendige Entgrenzung.....	S.222
6.3. Das Kind als Retter und Heilsbringer.....	S.224
6.4. Elemente, beseelte Landschaften und der Wiedereingang in den Kosmos.....	S.227
6.4.1. <i>Vendredi ou les limbes du Pacifique</i> als Modell der Elementethematik.....	S.229
6.4.2. Gilles und Abel - die kosmische Verschmelzung im Tod.....	S.241
6.4.3. <i>Les météores</i> oder Die Überwindung der Materie durch den Geist.....	S.246

DRITTER TEIL: ASPEKTE DER MYTHISIERUNG

7. Theoretische Grundlagen und praktische Konsequenzen.....	S.254
7.1. Definition nach Eliade: der Mythos als eine Geschichte <i>in illo tempore</i>	S.255
7.2. Strukturelle Annäherung an den Mythos: der "bricolage" des <i>Wilden Denkens</i>	S.256

7.3. Der Mythos als poetologisches Programm: "L'homme n'est qu'un animal mythologique"	S.264
8. Mythisierung und Intertextualität; Einflüsse, Quellen, Zitate und Bezüge	S.267
9. Versuch einer Einordnung: Postmoderne Beliebigkeit oder verbindliche Sinnkonstituierung?.....	S.282
Résumé en langue française	S.290
BIBLIOGRAPHIE	S.293