TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos ..... p. 5

I. PRATIQUES ET SCHÉMAS ESTHÉTIQUES ..... p. 7

Alain Billault : Y a-t-il un modèle classique grec du genre de la « vie philosophique » ? ..... p. 9

Luc Duret : Le « beau » poème ou le « bon » poème ? Essai de définition de l'œuvre « classique » d'après les *Satires* et les *Épîtres* littéraires d'Horace ..... p. 19

Anne Videau-Delibes : Élégie et classicisme augustéens : obéissance et subversion ..... p. 25

Jacqueline Fabre : Le classicisme augustéen et les *Métamorphoses* d'Ovide : critique d'une esthétique du pouvoir ..... p. 33

Richard Crescenzo : Sur une image de Vénus : mythologie, allégorie et philosophie chez Blaise de Vigenère ..... p. 41

Normand Doiron : L'espace classique et le déplacement. Le voyage en France au XVIIe siècle et les influences antiques ..... p. 51

Jean-Claude Ranger : Existe-t-il un lien nécessaire entre classicisme et tragédie ? ..... p. 61

Jean-Claude Ternaux : Burlesque et classicisme : le *Lucain travesti* de Brébeuf ..... p. 73

Roger Zuber : La notion d'« ouvrier du classicisme ». Le cas de Guez de Balzac ..... p. 93

« Un classicisme ? ou des classicismes ? », actes du Colloque de Reims, 1991.

II. THÉORIE ..... p. 101

Alain Michel : Rhétorique et classicisme ..... p. 103

Louis Delibes : Le style tragique et son modèle rhétorique dans la *Poétique* de La Mesnardière ..... p. 109

Emmanuel Bury : Hellénisme et rhétorique : François Cassandre traducteur d'Aristote ..... p. 119

Chr. Strosetzki : Pragmatique herméneutique de la traduction d'après la querelle des Anciens et des Modernes ..... p. 131

Solange Guenoun : Imitation des anciens et argument d'autorité ou comment ruser avec l'histoire ..... p. 143

Florence Vuillemier : Le Père Dominique Bouhours face aux partisans de la Pointe (Documents pour un procès en révision) ..... p. 153

Mercedes Blanco : Le court-circuit du classicisme en Espagne ..... p. 167

Paola Luciani : Le classicisme non autoritaire de Gian Vincenzo Gravina ... p. 183

III. PÉRIODISATION ET RÉCEPTION ..... p. 189

Simone Dorangeon : Réception d'Ovide dans la Renaissance anglaise ..... p. 191

Hélène Cazes : Mises en pièces de Virgile. Recueils de lieux communs et adaptation dramatique d'un auteur classique à la fin du XVIe siècle ..... p. 199

Chantal Grell : La bibliothèque antique au XVIIIe siècle en France ..... p. 217

Claude Foucart : Le triomphe de la « reconnaissance » ou le classicisme gidien entre Goethe et Racine ..... p. 229

Hartmut Stenzel : Mise à distance de l'histoire et/ou sublimation esthétique. Le cas des classicismes français et allemand ..... p. 237

Hélène Merlin : Classicisme, langue, État : y a-t-il une conjoncture classique ? ..... p. 249

Alain Cantillon : Classique et classicisme : de la réification d'une notion de l'historiographie de la littérature ..... p. 259

Alain Viala : Sociologie de la réception : classiques et classes ..... p. 269

Jean-Rémy Mantion : « Néo-classicisme », d'un mot ..... p. 277

Table des matières ..... p. 283