

| | | |
|---|-----|---|
| | 011 | Einleitung |
| | 012 | Die Politik des Ästhetischen |
| | 014 | Die Geschichte des Kinos |
| I. Vor dem Krieg – die Avantgarde, der Film und die Utopie der Kunst | 021 | |
| | 021 | Eisensteins Theorie des Bewegungsbildes |
| | 022 | Handlungsraum und Bildraum |
| | 025 | Drei Dimensionen des filmischen Bewegungsbildes |
| | 026 | Die vierte Dimension: die Zeit kinematografischer Wahrnehmung |
| | 029 | Das Band zwischen Leinwandbild und Zuschauerkörper |
| | 032 | Das Denken des Kinos |
| | 034 | Eine neue Bildlichkeit: die Neue Sachlichkeit und der Film |
| | 037 | Konstruktion statt Abbild |
| | 039 | ›Außerwirkliche Sehformen‹ |
| | 042 | Ein nicht-menschliches Auge der Kunst |
| | 044 | ›Das Bild muß sein Barbare!‹ |
| | 048 | Das Anfangsgefühl |
| | 051 | Die Utopie der Kunst: der Film |
| II. Nach dem Krieg – das Kino als Ort historischen Bewusstseins | 055 | |
| | 059 | Kracauer: die Anschaulichkeit des Sozialen |
| | 061 | Das innere Leben der Gesellschaft |
| | 064 | Der geschichtliche Grund unserer sinnlichen Wahrnehmungswelt |
| | 065 | Der Lesende im Kino |
| | 069 | Visconti: die Sinnlichkeit einer anderen Zeit |
| | 072 | Pessimismus, Manierismus und mythische Übersteigerung |
| | 078 | Die »getreue Rekonstruktion eines menschlichen Dramas« – Politik in der Binnenperspektive des individuellen Gefühls |
| | 087 | Eine monadische Spiegelung der Geschichte |

III. Nach '68 – Politik der Form

- 089 Das absolute Interieur
093 Die Dauer des Verfalls
100
101 **Fassbinder: DEUTSCHLAND IM HERBST**
103 Schauspielkunst und Selbstdarstellung
105 Ein Lehrstück für Zuschauer

108 **Brecht: der soziale Gestus**
109 Film und Schauspielkunst
111 Der soziale Gestus – ein (zu) selbstverständlicher Begriff?
113 Die individuelle und die individuierende Geste
116 Verfremdung – ein Blick außen
118 Der Körper der Schauspieler und die Zeit der Geste
121 Der unsichtbare Körper

123 **Die Sichtbarkeit sozialer Beziehungen: KATZELMACHER**
126 Montage, Kombinationen und Serien
127 Gestische Parabeln sozialer Verhältnisse
129 Ein ganz und gar künstliches Leben

132 **Das Leben der Gemeinschaft: WARNUNG VOR EINER HEILIGEN NUTTE**
135 Ein filmischer Selbstversuch
137 Paare, Gruppen, Produktionsverhältnisse
142 Verräumlichte Zeit
143 Eine Choreografie der Beziehungsmuster
147 Die Zeit des Sichtbarwerdens
149 Brecht-Fassbinder: Ein Resümee

IV. Jenseits des klassischen Hollywoodkinos – Shock values

- 152
153 **Schmutzige Bilder, glänzende Unterhaltung**
155 Eine Reterritorialisierung des Reiches der Zeichen
157 Verbotene Bilder, gebrochene Tabus
160 Die Lust an der Grenzverletzung

161 **A CLOCKWORK ORANGE: der Grund ästhetischer Lust**
167 Die Passion der Kunst
174 Jenseits von Gut und Böse

V. Eine neue Empfindsamkeit

- 176 **THE EXORCIST: Hollywood und das Böse**
178 Glauben, Wissen, Wahrnehmen...
179 Eine alltägliche Wirklichkeit
183 Ärzte, Priester, Exorzisten
185 Zeitblenden
192 Eine uralte Feindschaft
- 197
198 **Almodóvar: der Auszug aus Bernada Albas Haus**
200 Das Maskenspiel der Geschlechter und die Logik
des sentimental Bewusstseins
205 Nicht von dieser Welt... das Sein der Figuren
- 208 **LA FLOR DE MI SECRETO: die melodramatische
Urszene**
213 Die Auflösung der Ich-Perspektive
220 Die geliebte Stimme
- 223 **Alles, wirklich alles... TODO SOBRE MI MADRE**
226 Noch einmal – das Motiv der Wiederholung
230 Perspektivische Vervielfältigungen
235 Eine andere Empfindsamkeit kommt zur Sprache
- 240 Literaturverzeichnis
247 Daten der Filme der Einzelanalysen