# Table des matières

**Avant-propos de la deuxième édition** 1
**Avant-propos** 3

ÉLÉMENTS D'HISTOIRE DU ROMAN

**Introduction** 7

**I. Roman et littérature** 9

1. Roman et écrit 9
2. Roman et littérature 10
3. Le roman comme forme littéraire dominante 13

Lectures conseillées 15

**II. Roman et société** 17

1. Roman et changements de société 17
2. Roman et conflits 18
3. Roman et transformations sociales 20
4. Roman et savoirs 21

Lectures conseillées 22

**III. Illustrations : personnage et description** 23

1. Le personnage 23
*Aux origines du personnage. Transformations et diversification des personnages. Tendances contemporaines*

2. La description 25
*Aux origines de la description. L'évolution de la description (XVI^e-XVIII^e). Le triomphe du modèle représentatif. Contestations et mutations de la description*
3. Une synthèse impossible ? 29
*Le modèle historique sous-jacent. Les limites du modèle*
Lectures conseillées 32

## APPROCHES MÉTHODIQUES

**I. Les composantes principales des récits** 35
1. Énoncé/énonciation 35
2. Auteur/narrateur ; lecteur/narrataire ; fiction/référent 36
3. Fiction/narration/mise en texte 38
4. Illustration 39
Applications pratiques 42
Lectures conseillées 44

**II. La fiction** 45
1. L'intrigue et les actions 45
*Les fonctions. Le schéma quinaire. Les séquences*
2. Les personnages 51
*Le schéma actantiel. Les rôles principaux. Distinction et hiérarchisation des personnages. Remarques complémentaires*
3. L'espace 55
*Espace et «réel». Les fonctions de l'espace*
4. Le temps 57
*Temps et «réel». Les fonctions du temps*
Applications pratiques 58
Lectures conseillées 59

**III. La narration (1). L'instance narrative** 61
1. Les deux modes narratifs 61
*Scène/Sommaire. Les paroles des personnages. Le choix des perspectives. Les fonctions du narrateur*
2. Les deux formes fondamentales du narrateur 66
3. Les perspectives narratives 68

4. L'instance narrative 69
5. Les niveaux narratifs 73
*Les récits emboîtés. La métalepse*
Applications pratiques 75
Lectures conseillées 78

**IV. La narration (2). Le temps** 79

1. Le moment de la narration 79
2. La vitesse 80
3. La fréquence 82
4. L'ordre 83
Applications pratiques 85
Lectures conseillées 87

**V. La mise en texte** 88

1. Le jeu des temps 88
*«La mise en relief». Temps et effet narratif. Usages particuliers des temps*
2. La progression thématique 91
3. Désignation et coréférence 93
4. Choix rhétoriques et stylistiques 95
5. Champs lexicaux et champs sémantiques 98
Applications pratiques 99
Lectures conseillées 102

**VI. L'hétérogénéité du roman**
**L'exemple de la description** 104

1. La notion d'hétérogénéité 104
*Les visées du texte. Les différents types de séquences*
2. La description 107
*La désignation du sujet décrit. Les opérations de la description. L'organisation de la description. Motivation et insertion de la description. Les fonctions de la description.*
Applications pratiques 114
Lectures conseillées 118

**VII. Savoirs et valeurs** 119

1. Les savoirs 119
*Fonctions des savoirs. Statut des savoirs. Intégration des savoirs*

2. Les valeurs 123
*Fonctions des valeurs. Statut des valeurs. Intégration des valeurs*

Applications pratiques 128

Lectures conseillées 131

**VIII. L'ouverture du texte : réalisme et transtextualité** 132

1. Le réalisme 132
*La «naturalisation» de la narration. L'inscription dans l'espace-temps. Motivation et vraisemblable. Le souci didactique*

2. La transtextualité 137
*L'intertextualité. La paratextualité. La métatextualité. L'hypertextualité. L'architextualité. La transtextualité généralisée*

Applications pratiques 142

Lectures conseillées 143

COMMENTAIRES DE TEXTES

**I. Étude d'un conte : «La princesse sur un pois» d'Andersen** 147

1. La fiction 148

2. La narration 150

3. La mise en texte 151

4. Bilan critique 151

**II. Le début de *Bel-Ami* de Maupassant** 153

1. Commencer un roman 154

2. La programmation du roman 155

3. Débuts et fins 156

Lectures conseillées 158

**III. Étude d'un roman : *Germinal* de Zola** 159

1. La fiction. Les actions 159
2. Les personnages 161
   *Quêtes et oppositions. La complexité du système des personnages. Les noms des personnages*
3. Espace et temps fictionnels 164
   *Réalité et réalisme. Fonctions de l'espace et du temps*
4. La narration 165
   *L'instance narrative. Le temps de la narration*
5. La mise en texte 167

Lectures conseillées 168

**Index des auteurs** 169

**Index des œuvres** 173

**Index des notions** 177