

*Présentation de V. Del Litto* 9

## HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE

INTRODUCTION 37

*Florence* 59

*Venise* 63

*Rome* 64

*Considérations générales* 68

*Milan* 74

*Naples* 74

*Le Piémont* 74

ÉCOLE DE FLORENCE 79

LIVRE PREMIER. RENAISSANCE ET PREMIERS  
PROGRÈS DES ARTS VERS L'AN 1300 (DE 450 A  
1349) 81

Chapitre premier. *Des plus anciens monuments de  
la peinture.* 81

Chapitre II. *Nicolas Pisano.* 83

Chapitre III. *Premiers sculpteurs.* 86

Chapitre IV. *Progrès de la mosaïque.* 87

Chapitre V. <i>Premiers peintres.</i>	88
Chapitre VI. <i>Suite des premiers peintres.</i>	90
Chapitre VII. <i>Cimabue.</i>	94
Chapitre VIII. <i>Giotto.</i>	96
Chapitre IX. <i>Suite de Giotto.</i>	98
Chapitre X. <i>Ôter le piédestal.</i>	99
Chapitre XI. <i>Suite de Giotto.</i>	100
Chapitre XII. <i>La beauté méconnue.</i>	102
<b>LIVRE SECOND. PERFECTIONNEMENT DE LA</b>	
<b>PEINTURE DE GIOTTO À LÉONARD DE VINCI (DE</b>	
<b>1349 À 1466).</b>	<b>105</b>
Chapitre XIII. <i>Circonstances générales.</i>	105
Chapitre XIV. <i>Contemporains de Giotto.</i>	109
Chapitre XV. <i>Du goût français dans les arts.</i>	111
Chapitre XVI. <i>École de Giotto.</i>	117
Chapitre XVII. <i>Esprit public à Florence.</i>	123
Chapitre XVIII. <i>De la sculpture à Florence.</i>	126
Chapitre XIX. <i>Paolo Uccello et la perspective.</i>	127
Chapitre XX. <i>Masaccio.</i>	130
Chapitre XXI. <i>Suite de Masaccio.</i>	132
Chapitre XXII. <i>Définitions.</i>	133
Chapitre XXIII. <i>De la peinture après Masaccio.</i>	137
Chapitre XXIV. <i>Frère Philippe.</i>	138
Chapitre XXV. <i>L'huile remplace la peinture en</i> <i>détrempe.</i>	142
Chapitre XXVI. <i>Invention de la peinture à l'huile.</i>	143
Chapitre XXVII. <i>La chapelle Sixtine.</i>	145
Chapitre XXVIII. <i>Du Ghirlandaio et de la perspec-</i> <i>tive aérienne.</i>	147
Chapitre XXIX. <i>Prédécesseurs immédiats des grands</i> <i>hommes.</i>	151
Chapitre XXX. <i>État des esprits.</i>	153
Chapitre XXXI. <i>Revue.</i>	159
Chapitre XXXII. <i>Les cinq grandes écoles.</i>	159
Chapitre XXXIII. <i>Épreuve sous la statue d'Isis.</i>	160
Chapitre XXXIV. <i>Un artiste.</i>	160
Chapitre XXXV. <i>Caractère des peintres de Florence.</i>	165

Chapitre XXXVI. <i>La fresque à Florence.</i>	167
Chapitre XXXVII. <i>Différence entre Florence et Venise.</i>	168
LIVRE TROISIÈME. VIE DE LÉONARD DE VINCI.	171
Chapitre XXXVIII. <i>Ses premières années.</i>	171
Chapitre XXXIX. <i>Les époques de sa vie.</i>	173
Chapitre XL. <i>Ses premiers ouvrages.</i>	174
Chapitre XLI. <i>Des trois styles de Léonard.</i>	176
Chapitre XLII. <i>Léonard à Milan.</i>	176
Chapitre XLIII. <i>Vie privée de Léonard à la cour de Ludovic.</i>	178
Chapitre XLIV. <i>Sa vie d'artiste.</i>	180
Chapitre XLV. <i>Léonard au couvent des Grâces.</i>	181
Chapitre XLVI. <i>Exécution.</i>	185
Chapitre XLVII. <i>Noms des personnages.</i>	186
Chapitre XLVIII. <i>Époque où le Cénacle fut fait.</i>	187
Chapitre XLIX. <i>Vestiges des études faites par Léonard pour le tableau de la Cène.</i>	187
Chapitre L.	192
Chapitre LI. <i>Malheurs de ce tableau.</i>	194
Chapitre LII.	196
Chapitre LIII. <i>Extrait du Journal de Sir W. E.</i>	198
Chapitre LIV. <i>De la vérité historique.</i>	201
Chapitre LV.	202
Chapitre LVI. <i>Léonard de retour en Toscane.</i>	205
Chapitre LVII. <i>Malheurs de Léonard.</i>	209
Chapitre LVIII. <i>Léonard à Rome.</i>	211
Chapitre LIX. <i>Léonard et Raphaël.</i>	215
Chapitre LX.	216
Chapitre LXI. <i>Études anatomiques de Léonard.</i>	217
Chapitre LXII. <i>Idéologie de Léonard.</i>	220
Chapitre LXIII.	223
Chapitre LXIV.	225
Chapitre LXV.	226
Chapitre LXVI. <i>Que dans ce qui plaît nous ne pouvons estimer que ce qui nous plaît.</i>	227

LIVRE QUATRIÈME. DU BEAU IDÉAL ANTIQUE.	237
Chapitre LXXVII. <i>Histoire du beau.</i>	237
Chapitre LXXVIII. <i>Philosophie des Grecs.</i>	237
Chapitre LXXIX. <i>Moyen simple d'imiter la nature.</i>	238
Chapitre LXX. <i>Où trouver les anciens Grecs ?</i>	239
Chapitre LXXI. <i>De l'opinion publique chez les sauvages.</i>	239
Chapitre LXXII. <i>Les sauvages, grossiers pour mille choses, raisonnent fort juste.</i>	240
Chapitre LXXIII. <i>Qualités des dieux.</i>	241
Chapitre LXXIV. <i>Les dieux perdent l'air de la menace.</i>	242
Chapitre LXXV. <i>De la règle relative à la quantité d'attention.</i>	243
Chapitre LXXVI. <i>Chose singulière, il ne faut pas copier exactement la nature.</i>	243
Chapitre LXXVII. <i>Influence des prêtres.</i>	244
Chapitre LXXVIII. <i>Conclusion.</i>	244
Chapitre LXXIX. <i>Dieu est-il bon ou méchant ?</i>	244
Chapitre LXXX. <i>Douleur de l'artiste.</i>	245
Chapitre LXXXI. <i>Le prêtre le console.</i>	246
Chapitre LXXXII. <i>Il s'éloigne de plus en plus de la nature.</i>	246
LIVRE CINQUIÈME. SUITE DU BEAU ANTIQUE.	249
Chapitre LXXXIII. <i>Ce que c'est que le beau idéal.</i>	249
Chapitre LXXXIV. <i>De la froideur de l'antique.</i>	250
Chapitre LXXXV. <i>Le Torse, plus grandiose que le Laocoon.</i>	251
Chapitre LXXXVI. <i>Défaut que n'a jamais l'antique.</i>	251
Chapitre LXXXVII. <i>Du moyen de la sculpture.</i>	253
Chapitre LXXXVIII.	257
Chapitre LXXXIX. <i>Un sculpteur.</i>	258
Chapitre XC. <i>Difficulté de la peinture et de l'art dramatique.</i>	260
Chapitre XCI. <i>Réfléchir l'habitude.</i>	261

Chapitre XCII. <i>Six classes d'hommes.</i>	264
Chapitre XCIII. <i>Du tempérament sanguin.</i>	265
Caractères physiques du tempérament sanguin	266
Caractère moral	267
Chapitre XCIV. <i>Du tempérament bilieux.</i>	268
Caractère moral	270
Chapitre XCV. <i>Les trois jugemens.</i>	271
Chapitre XCVI. <i>Le flegmatique.</i>	272
Caractères physiques	273
Caractère moral	275
Chapitre XCVII. <i>Du tempérament mélancolique.</i>	279
Caractère physique	280
Caractère moral	281
Chapitre XCVIII. <i>Tempéraments athlétique et nerveux.</i>	283
Tempérament nerveux	283
Esprit et faiblesse, ou la femme	284
Tempérament nerveux, deuxième variété	287
Le tempérament athlétique	289
Chapitre XCIX. <i>Suite de l'athlétique et du nerveux.</i>	290
Chapitre C. <i>Influence des climats.</i>	292
Influence du régime	293
Chapitre CI. <i>Comment l'emporter sur Raphaël?</i>	296
Chapitre CII. <i>L'intérêt et la sympathie.</i>	299
Chapitre CIII. <i>De la musique.</i>	300
Chapitre CIV. <i>Lequel a raison?</i>	300
Chapitre CV. <i>De l'admiration.</i>	301
Chapitre CVI. <i>L'on sait toujours ce qu'il est ridicule de ne pas savoir.</i>	301
Chapitre CVII. <i>Art de voir.</i>	302
Chapitre CVIII. <i>Du style dans le portrait.</i>	304
Chapitre CIX. <i>Que la vie active ôte la sympathie pour les arts.</i>	306
Chapitre CX. <i>Objection très forte.</i>	309

LIVRE SIXIÈME. DU BEAU IDÉAL MODERNE.	311
Chapitre CXI. <i>De l'homme aimable.</i>	311
Chapitre CXII. <i>De la décence des mouvements chez les Grecs.</i>	316
Chapitre CXIII. <i>De l'étourderie et de la gaieté dans Athènes.</i>	317
Chapitre CXIV. <i>De la beauté des femmes.</i>	319
Chapitre CXV. <i>Que la beauté antique est incompatible avec les passions modernes.</i>	320
Chapitre CXVI. <i>De l'amour.</i>	321
Chapitre CXVII. <i>L'antiquité n'a rien de comparable à la Marianne de Marivaux.</i>	322
Chapitre CXVIII. <i>Nous n'avons que faire des vertus antiques.</i>	323
Chapitre CXIX. <i>De l'idéal moderne.</i>	324
Chapitre CXX. <i>Remarques.</i>	325
Chapitre CXXI. <i>Exemple : la beauté anglaise.</i>	325
Chapitre CXXII. <i>Les toiles successives.</i>	327
Chapitre CXXIII. <i>Le beau antique convient aux dieux.</i>	329
Chapitre CXXIV. <i>Suite du même sujet.</i>	330
Chapitre CXXV. <i>Révolution du vingtième siècle.</i>	331
Chapitre CXXVI. <i>De l'amabilité antique.</i>	335
Chapitre CXXVII. <i>La force en déshonneur.</i>	338
Chapitre CXXVIII. <i>Que restera-t-il donc aux anciens?</i>	339
Chapitre CXXIX. <i>Les salons et le forum.</i>	340
Chapitre CXXX. <i>De la retenue monarchique.</i>	343
Chapitre CXXXI. <i>Dispositions des peuples pour le beau moderne.</i>	345
Chapitre CXXXII. <i>Les Français d'autrefois.</i>	351
Chapitre CXXXIII. <i>Qu'arrivera-t-il du beau moderne? Et quand arrivera-t-il?</i>	352

LIVRE SEPTIÈME. VIE DE MICHEL-ANGE.	355
Chapitre CXXXIV. <i>Premières années.</i>	355
Chapitre CXXXV. <i>Il voit l'antique.</i>	357
Chapitre CXXXVI. <i>Bonheur unique de l'éducation de Michel-Ange.</i>	359
Chapitre CXXXVII. <i>Accidents de la monarchie.</i>	363
Chapitre CXXXVIII. <i>Voyage à Venise, il est arrêté à Bologne.</i>	364
Chapitre CXXXIX. <i>Voulut-il imiter l'antique ?</i>	366
Chapitre CXL. <i>Il fait compter et non sympathiser avec ses personnages.</i>	368
Chapitre CXLI. <i>Spectacle touchant.</i>	370
Chapitre CXLII. <i>Contradiction.</i>	372
Chapitre CXLIII. <i>Explications.</i>	373
Chapitre CXLIV. <i>Qu'il n'y a point de vraie grandeur sans sacrifice.</i>	375
Chapitre CXLV. <i>Michel-Ange, l'homme de son siècle.</i>	377
Chapitre CXLVI. <i>Le David colossal.</i>	381
Chapitre CXLVII. <i>L'art d'idéaliser reparait après quinze siècles.</i>	383
Chapitre CXLVIII. <i>Jules II.</i>	386
Chapitre CXLIX. <i>Tombeau de Jules II.</i>	387
Chapitre CL. <i>Disgrâce.</i>	389
Chapitre CLI. <i>Réconciliation, statue colossale à Bologne.</i>	390
Chapitre CLII. <i>Intrigue, malheur unique.</i>	393
Chapitre CLIII. <i>Chapelle Sixtine.</i>	395
Chapitre CLIV. <i>Suite de la Sixtine.</i>	399
Chapitre CLV. <i>En quoi précisément il diffère de l'antique.</i>	401
Chapitre CLVI. <i>Froideur des arts avant Michel-Ange.</i>	404
Chapitre CLVII. <i>Suite de la Sixtine.</i>	405
Chapitre CLVIII. <i>Effet de la Sixtine.</i>	409
Chapitre CLIX. <i>Sous Léon X, Michel-Ange est neuf ans sans rien faire.</i>	410

Chapitre CLX. <i>Dernier soupir de la liberté et de la grandeur florentines.</i>	413
Chapitre CLXI. <i>Statues de Saint-Laurent.</i>	418
Chapitre CLXII. <i>Fidélité au principe de la Terreur.</i>	419
Chapitre CLXIII. <i>Malheur des relations avec les princes.</i>	423
Chapitre CLXIV. <i>Le Moïse à San Pietro in Vincoli.</i>	426
Chapitre CLXV. <i>Suite du Moïse.</i>	427
Chapitre CLXVI. <i>Le Christ de la Minerve — La Vittoria de Florence.</i>	427
Chapitre CLXVII. <i>Mot de Michel-Ange sur la peinture à l'huile.</i>	429
Chapitre CLXVIII. <i>Le Jugement dernier.</i>	430
Chapitre CLXIX. <i>Suite du Jugement dernier.</i>	437
Chapitre CLXX. <i>Suite du Jugement dernier.</i>	440
Chapitre CLXXI. <i>Jugements des étrangers sur Michel-Ange.</i>	441
Chapitre CLXXII. <i>Influence du Dante sur Michel-Ange.</i>	445
Chapitre CLXXIII. <i>Fin du Jugement dernier.</i>	448
Chapitre CLXXIV. <i>Fresques de la chapelle Pauline.</i>	449
Chapitre CLXXV. <i>Manière de travailler.</i>	450
Chapitre CLXXVI. <i>Tableaux de Michel-Ange.</i>	451
Chapitre CLXXVII. <i>Michel-Ange architecte.</i>	454
Chapitre CLXXVIII. <i>Histoire de Saint-Pierre.</i>	456
Chapitre CLXXIX. <i>Un grand homme en butte à la médiocrité.</i>	460
Chapitre CLXXX. <i>Caractère de Michel-Ange.</i>	465
Chapitre CLXXXI. <i>Suite du caractère de Michel-Ange.</i>	468
Chapitre CLXXXII. <i>L'esprit, invention du dix-huitième siècle.</i>	469
Chapitre CLXXXIII. <i>Honneurs rendus à la cendre de Michel-Ange.</i>	473
Chapitre CLXXXIV. <i>Le goût pour Michel-Ange renaîtra.</i>	475



ÉPILOGUE. COURS DE CINQUANTE HEURES.	481
APPENDICE	489

DOSSIER

I. <i>Manuscrits</i>	505
II. <i>Éditions</i>	507
III. <i>La réception</i>	512
<i>Notes</i>	619
<i>Index</i>	659