

Inhalt

Vorwort	IX
Einleitung	XI

I. ›Innen‹ und ›Außen‹: Topographien der Gewalt

RICARDA BAUSCHKE (Freiburg): Räume der Liebe – Orte des Krieges. Zur Topographie von Innen und Außen in Herborts von Fritzlar ›Liet von Troye‹	1
--	---

MARION OSWALD (München): Aussatz und Erwählung. Beobachtungen zu Konstitution und Kodierung sozialer Räume in mittelalterlichen Aussatzgeschichten	23
--	----

II. Medium des Raumes

TIMOTHY R. JACKSON (Dublin): Zwischen Innenraum und Außenraum. Das Motiv des Fensters in der Literatur des deutschen Mittelalters	45
---	----

MARKUS STOCK (Toronto): Das Zelt als Zeichen und Handlungsraum in der hochhöfischen deutschen Epik. Mit einer Studie zu Isenharts Zelt in Wolframs ›Parzival‹	67
--	----

NICOLA McLELLAND (Nottingham): <i>Seht ir dort jen hôhe lin?</i> Der unerreichbare Innenraum in Ulrichs von Liechtenstein ›Frauendienst‹	87
--	----

HANS-JÜRGEN SCHEUER (Stuttgart) und BJÖRN REICH (Stuttgart): Die Realität der inneren Bilder. Candacias Palast und das Bildprogramm auf Burg Runkelstein als Modelle mittelalterlicher Imagination	101
---	-----

III. Praktiken der Interiorisierung

- STEFAN SEEBER (Freiburg):
vor dem holen steine erstuonden aber diu sunderbaren maere (84,4).
 Zu den Raumstrukturen der ›Kudrun‹ 125
- MARGRETH EGIDI (Konstanz):
 ›Innenräume‹ des Liebesdiskurses. Spiegelungen des Innen am Beispiel
 der Gartenmotivik in Minnereden 147
- UNDINE BRÜCKNER (Oxford):
 Kleidung, Verkleidung und Autorschaft: Verhüllung und Zierde bei
 Dorothea von Hof 157
- SEBASTIAN COXON (London):
 Keller, Schlafkammer, Badewanne. Innenräume und komische
 Räumlichkeit bei Heinrich Kaufringer 179

IV. Poetik imaginativer Präsenz

- NIGEL F. PALMER (Oxford):
Herzeliebe, weltlich und geistlich. Zur Metaphorik vom ›Einwohnen
 im Herzen‹ bei Wolfram von Eschenbach, Juliana von Cornillon,
 Hugo von Langenstein und Gertrud von Helfta 197
- ELKE BRÜGGEN (Bonn):
 Die Wort gewordene Frau. Zur Vertextung ›weiblicher‹ Selbstreflexion
 in Reinmars Lyrik 225
- STEFANIE SCHMITT (Frankfurt a. M.):
 Werbung und Selbsterforschung. Zur Beschreibung der inneren
 Befindlichkeit in provenzalischen und mittelhochdeutschen
 Minnekanzonen 247
- LUDGER LIEB (Dresden):
 Innenräume der Dame. Imaginationen von Präsenz in den Tageliedern
 des Mönchs von Salzburg 267

V. Diskursivierung des Innen

WOLFGANG HAUBRICHS (Saarbrücken):

Zur Ausstattung des inneren Menschen. Die historische Semantik von *conscientia*, *castitas* und *k(i)usche* im Mittelalter 295

CAROLINE EMMELIUS (Göttingen):

Begnadung und Zweifel. Zur Interaktion von Innen- und Außenraum in den ›Offenbarungen‹ der Adelheid Langmann 309

STEPHEN MOSSMAN (Oxford):

Die Konzeptualisierung des inneren Menschen im Traktat ›De horto paradisi‹ Marquards von Lindau und in der ›Theologia deutsch‹. Mit einer Textedition 327

MARK CHINCA (Cambridge):

Innenraum des Selbst, Innenraum des anderen. Zur *Ars moriendi* im 15. Jahrhundert 355

VI. Zeit-Raum: Metapher der Historiographie

ECKART CONRAD LUTZ (Fribourg):

Anschauung der Welt und vergnügliche Bildung – die ›*Otia imperialia*‹ des Gervasius von Tilbury für Kaiser Otto IV. 383

BETTINA BILDHAUER (St Andrews):

Das Mittelalter als Innenraum – Kosmos, Kathedrale, Kino 409

MICHAEL STOLZ (Bern):

Weltinnenräume. Literarische Erkundungen zwischen Spätmittelalter und früher Neuzeit (am Beispiel des ›*Fortunatus*‹-Romans und der ›Geschichtklitterung‹ von Johann Fischart) 427

Register 447