

## TABLE DES MATIÈRES

Remerciements .....	7
Introduction.....	9
<b>Première partie : De Banville à nos jours.....</b>	<b>15</b>
Chapitre premier : Ballade protéiforme.....	17
I. Il y a ballade et ballade.....	17
II. Variations sur la ballade parnassienne .....	24
III. La ballade aujourd'hui.....	38
Chapitre II : Saltimbanques et funambules.....	47
I. La tradition funambulesque.....	47
II. Portraits et révérences.....	59
Chapitre III : Records, défis et gageures.....	75
I. Banville et ses épigones.....	75
II. Richepin, Rieu, Papin.....	88
III. L'impromptu théâtral.....	95
Chapitre IV : La ballade parnassienne à l'épreuve .....	101
I. "L'attaque et la défense" de Verlaine et des parnassiens.....	101
II. "De l'excellence des choses irrégulières" .....	112
III. Deux mots du rondel .....	129
Chapitre V : Poésie et discipline.....	133
I. <i>Vingt Ballades</i> pour le vingtième siècle.....	135
II. D'innocents <i>Baladinages</i> .....	140
III. <i>Les Poètes et la tradition</i> , pour un redressement intellectuel et moral .....	143
IV. Le théoricien, le poète et l'idéologue.....	153
<b>Deuxième partie : La ballade et la voix commune.....</b>	<b>159</b>
Chapitre premier : Deux constellations poétiques.....	161
I. La nébuleuse Quasi (1892-1897).....	161
II. <i>Comœdia</i> en 1908, "De qui est la ballade ?" .....	179

Chapitre II : Collectivités et cortèges.....	197
I. William Cliff, la voix aux collectivités.....	197
II. Célébrités en cortèges.....	209
Chapitre III : Lieux communs d'écriture.....	227
I. La ballade gnomique.....	227
II. La ballade logique.....	233
— La ballade argumentative simple.....	234
— La ballade argumentative redoublée.....	243
Chapitre IV : Citations et copies.....	251
I. Diachronie.....	251
— Autour de la "Ballade des pendus".....	253
— Autour de la "Ballade des dames du temps jadis".....	264
— "Quelques pas avec Charles d'Orléans".....	267
II. Synchronie.....	270
— "A la fin de l'envoi, je touche".....	271
— Richepin, Tailhade et leurs imitateurs.....	277
<b>Troisième partie : Défense et illustration d'une poésie minimale.....</b>	<b>285</b>
Chapitre premier : Archaïsme et/ou actualité de la ballade.....	287
I. La ballade du vieux temps.....	287
— Forgeries et pastiches.....	287
— Une ballade romane.....	300
II. La "ballade du temps présent".....	303
— Définition d'un genre.....	305
— Pratiques ultérieures.....	311
III. Pour une synthèse des genres.....	321
Chapitre II : La ballade de circonstance.....	329
I. Ballades avec co-texte.....	330
II. Ballades sans co-texte.....	342
III. Les échanges de ballades.....	352
Chapitre III : Une poésie "pauvre".....	359
I. Débutants et dilettantes.....	359
II. Le manque d'inspiration.....	369
III. Une poétique de l'échec.....	373
IV. "La jouissance du retour".....	379

<b>Chapitre IV : La ballade autoréférentielle.....</b>	<b>385</b>
I. Le duel du poète et des règles .....	389
II. Un archétype d'autoréférence.....	391
III. Le fou et la rime.....	394
IV. Défense et illustration de la ballade française .....	397
V. L'autoréférence en système.....	406
VI. Autour du "Prince de la ballade".....	416
VII. L'autoréférence "à mots couverts".....	423
<b>Conclusion .....</b>	<b>429</b>
<b>Bibliographie.....</b>	<b>437</b>
<b>Index.....</b>	<b>463</b>
<b>Table des matières .....</b>	<b>471</b>