

INHALT

EINLEITUNG	7
1. WIEDERHOLUNGEN: THEATER, GESCHICHTE, MEDIEN	17
1.1 Die Theatralität der Wiederholung	17
Die komische Wiederholung	21
Theatralität und Genealogie: Friedrich Nietzsche	31
Die theatrale Wiederholung	42
Tragische Metamorphosen	48
1.2 Die historische Wiederholung	52
1.2.1 Wiederholung und Ereignis: Karl Marx	55
Das Paradigma des historischen Ereignisses: die Revolution	57
Die Wiederholung als Kategorie des historischen Materialismus	63
„Sprachverwirrungen“:	
Medialität und Theatralität des revolutionären Ereignisses	67
1.2.2 Wann ist ein Ereignis? – Die Poetologie der Datierung	71
Geschehen und Geschichte: postrevolutionärer Diskurs, Georg Simmel	73
Datierung und Kontingenz	79
Die Novellistik des Ereignisses	83
1.2.3 Mediale Monumente: Eigennamen und Wiederholung	91
Theatralität kultureller Prozesse:	
Die monumentalistische Historie / Künstlerhistorie	97
Virtuelle Objekte	101
Die moderne Poetik des Eigennamens	104
2. EREIGNISSE: DISKURSGESCHICHTLICHE ELEMENTE	108
2.1 Letztes Jahr... Zur Ereignisstruktur der Wiederholung	108
Ereignisstrukturen in Sören Kierkegaards <i>Die Wiederholung</i>	112
Die Wiederholung als Zeitpathologie: Der Fall Anna O. (Joseph Breuer, Sigmund Freud)	123
„Privattheater“	125
Phantastik der Wiederholung im 19. Jahrhundert	130
20. Jahrhundert: Das Ereignis des Zeitbilds. <i>Letztes Jahr in Marienbad</i> (Alain Robbe-Grillet, Alain Resnais)	135

2.2 Ontologie des Ereignisses: Das Theorem der Kontingenz	142
Zeitaspekte der Kontingenz	146
Wiederholung und Kontingenz 1: antike und manieristische Modelle	148
Wiederholung und Kontingenz 2: 19. Jahrhundert	162
Phantastik und Ereignis	168
SCHLUSS: VOM ZUREICHENDEN ZUM KONTINGENTEN GRUND	176
SIGLENVERZEICHNIS	179
LITERATUR- UND FILMVERZEICHNIS	181
DANKSAGUNG	198