

SOMMAIRE

INTRODUCTION	6
1. DÉFINITION ET HISTORIQUE.....	10
1. La question des catégories.....	10
1.1 Philosophie de l'autobiographie	10
1.2 Les limites du genre	13
1.3 Jean Starobinski et le style de l'autobiographie	15
1.4 Les différents pactes.....	16
Le pacte autobiographique	16
Le pacte référentiel.....	19
Le pacte de lecture.....	20
2. La question des origines	21
2.1 Développement de l'individualisme	21
2.2 Le rôle de l'humanisme et des Lumières.....	23
2. POURQUOI PARLER DE SOI ?.....	27
1. Les motivations intimes.....	27
1.1 L'élucidation d'un parcours	29
1.2 « L'ordre de parade »	33
1.3 L'examen de soi	34
1.4 La quête d'un bonheur perdu : nostalgie et élégie.....	38
2. Le désir de témoignage.....	40
2.1 Témoigner, ou lorsque se taire est impossible.....	40
2.2 Écriture du moi et exemplarité.....	42
2.3 Établir un portrait de soi.....	44
Prosopographie	44
Éthopée	46
3. Le couronnement d'une œuvre et d'un système	46
3.1 Clore un système	46
3.2 Dire la vérité	49

Sincérité de Rousseau	49
Authenticité de Sartre	52
Le projet de Renan	53
3.3 Se réappropriier le monde	54
4. La lutte avec l'Ange	56
4.1 « L'art est un anti-destin »	56
4.2 Affronter la mort	58
3. LE PARADOXE AUTOBIOGRAPHIQUE	61
1. Le temps révolu	61
1.1 Temps existentiel et achronie scripturale.....	61
1.2 Le défaut de mémoire et l'après-coup	63
La fresque stendhalienne.....	63
La fécondité de l'oubli	65
2. L'écriture et le mouvement	68
2.1 Montaigne déjà.....	68
2.2 Transmuer un événement en épisode.....	70
2.3 Recomposer le parcours d'une existence.....	72
Structure des <i>Mots</i> de Sartre	72
Fonder la règle du jeu.....	74
3. L'écriture et la vie.....	77
3.1 Prendre la vie au piège des mots.....	77
3.2 La poésie autobiographique	79
4. La question de la transparence	81
4.1 L'écran scripturaire	81
4.2 Le sujet posé en objet.....	85
4. LE LECTEUR DE L'AUTOBIOGRAPHIE	89
1. La problématique de la réception	89
1.1 Le lecteur modèle	89
1.2 Le destinataire idéal	91
2. L'argumentation au travail dans l'écriture autobiographique	95
2.1 Préfaces et préambules	95
Le projet paradoxal de Montaigne	97

Le plaidoyer rousseauiste	99
2.2 Écart réceptif et regard du lecteur	101
L'écart esthétique	101
L'exemple de Henry Brulard	102
3. La perspective anthropologique	103
4. L'impossible pacte de l'œuvre d'art	107
4.1 Littérature et référentiel.....	107
4.2 Retour sur l'absurde question édenique.....	108
5. AUX FRONTIÈRES DE L'AUTOBIOGRAPHIE	110
1. Perec ou l'entremêlement des genres.....	110
2. Gide ou la question du roman autobiographique	113
3. La transposition célinienne.....	117
4. L'autobiographie poétique	120
4.1 Repentirs de Lejeune.....	120
4.2 La question hugolienne	121
CONCLUSION	123
Bibliographie	125