Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung
2.	"La insurrección permanente" - Die Rolle der Literatur und des Schriftstellers
	und des Schriftstehers
2.1	Der Autor als Literaturtheoretiker und -kritiker
2.2	Die Verwandlung von Realität in Fiktion10
2.3	Vargas Llosa und die Rhetorik der Radikalität22
2.4	Vorbilder und Kritiker Vargas Llosas
2.5	Doppelnatur und Zwiespalt des Schriftstellers40
2.6	Resümee: literarische Utopie und politischer Pragmatismus51
3.	Die Revolte und ihr Scheitern - politische Thematik
	in drei Romanen Vargas Llosas55
3.1	Conversación en la catedral57
3.1.1	Zur Konzeption des Romans57
3.1.2	Das erste Kapitel - Anfang und Ende70
3.1.3	Revolte und Scheitern des Santiago Zavala75
3.1.4	Cayo Bermúdez und das politische Klima Perus85
3.1.5	Politik in Peru: Machterhalt und Partikularinteressen98
3.1.6	Pessimismus, Determinismus oder verlorene Illusionen?102
3.2	La guerra del fin del mundo110
3.2.1	Zur Vorgeschichte des Romans110
3.2.2	Vargas Llosas Rezeption der Canudos-Thematik115
3.2.3	Geschichte und Fiktion:
	eine Frage von Wahrheit und Perspektive119
3.2.4	Die Symmetrie der Komposition und ihre Funktion130
3.2.5	Dualismus und Ambiguität:
	Die widerstreitenden Ideologien143

3.2.6	Von Conversación en la catedral zu La guerra del fin
2 2 7	del mundo: Der zum Fanatismus entartete Idealismus185
3.2.7	Die Parteipolitik: Machtstreben vs. Pragmatismus188
3.2.8	Das Verständnis von Canudos und die Frage
	nach dem Sinn der Geschichte198
3.3	Historia de Mauta
	Historia de Mayta
3.3.1	Anlage und Rezeption des Romans
3.3.2	Auf der Suche nach der Wahrheit
3.3.3	Die Fiktion der Gegenwart und Vergangenheit235
3.3.4	Die ambivalente Charakterisierung Maytas247
3.3.5	Pragmatismus statt Ideologie:
	das Überleben in einer polarisierten Gesellschaft257
4.	Wahrheit und Lüge - metaliterarische Thematik
4.	Wahrheit und Lüge - metaliterarische Thematik im Werk Vargas Llosas
	im Werk Vargas Llosas
4.1	im Werk Vargas Llosas
4.1 4.2	im Werk Vargas Llosas
4.1 4.2 4.3	im Werk Vargas Llosas
4.1 4.2 4.3 4.4	im Werk Vargas Llosas
4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	im Werk Vargas Llosas
4.1 4.2 4.3 4.4	im Werk Vargas Llosas
4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	im Werk Vargas Llosas