ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES 11
PREFACIO 13

PRIMERA PARTE

Los teatros comerciales en el siglo XVII

John J. Allen y J. M. Ruano de la Haza, *Los teatros comerciales en Madrid*

CAPÍTULO I Los corrales madrileños en el siglo XVI 19
Antecedentes 19
El Corral de la Cruz (1579) 24
El Corral del Príncipe (1582) 31

CAPÍTULO II Los corrales madrileños en el siglo XVII (I) 36
El libro de Sepúlveda y el grabado de Comba 36
Las memorias de Armona y los planos de Ribera 44
La descripción de Riccoboni 54
Las puertas de entrada y la fachada 58
Distribución del público 70
El patio 70
Los taburetes 73
Las gradas 75
Los corredorcillos laterales del Corral de la Cruz 82

CAPÍTULO III Los corrales madrileños en el siglo XVII (II) 84
Los "alojeros" 84
Las cazuelas 87
La cazuela alta / tertulia del Príncipe 94
Rejas y balcones laterales 96
Los aposentos del edificio de la fachada 134
Los desvanes 137
Los tejados y los toldos 141

CAPÍTULO IV Los corrales madrileños en el siglo XVII (III) 150
Los corredores 150
El desván de los tornos 157
El tablado 160
Los vestuarios 165

CAPÍTULO V **John J. Allen,** Los corrales y la sociedad 174
El autor de comedias: Gaspar de Porres 174
El arrendador: Francisco Garro de Alegría 180
El público: la nobleza y vulgo 182

CAPÍTULO VI **John J. Allen,** Otros teatros comerciales 197
El patio 204
Las gradas 205
Los "alojeros" 205
La cazuela 206
Los aposentos 208
Los desvanes 216
Tejados y toldos 216
El edificio del vestuario 217
El desván de los tornos o cuarto de las tramoyas 220
La administración 229
Precios y aforo 230

APÉNDICES I Contrato de construcción del Corral de las Atarazanas 232
II Contrato de construcción del Corral de Toro 234
III Contrato de formación de la compañía de Gaspar de Porres (o Porras) 237
IV Contrato de construcción del Corral de Zamora 242

SEGUNDA PARTE

J. M. Ruano de la Haza

La escenificación de la Comedia

CAPÍTULO	I	Introducción	247
CAPÍTULO	II	Los textos dramáticos	270
		El autor de comedias	276
		El memorión	278
		El censor	282
		Una nota sobre la división en cuadros	291
		Nota final	294
CAPÍTULO	III	El vestuario	295
		Tipos de indumentaria teatral	299
		Funciones de la indumentaria teatral	312
		El anacronismo en la indumentaria teatral	315
		El travestismo teatral	318
		Peribáñez y el Comendador de Ocaña	321
CAPÍTULO	IV	Los accesorios escénicos	326
		La utilería de escena	329
		La utilería de personaje	332
		El mayor monstruo del mundo	334
CAPÍTULO	V	La música teatral	341
		Funciones de la música	343
		La desdicha de la voz	350
CAPÍTULO	VI	El decorado básico	356
		Cortinas y puertas	362
		Ventanas y balcones	372
CAPÍTULO	VII	La escena interior	382
		El aposento y el estrado	385
		Escenas interiores múltiples	387
		Otras escenas interiores	391
		La dama duende	401

CAPÍTULO VIII La escena exterior 404
El jardín 404
El espacio rústico 409
El monte 419
El despeñadero 426
La montaña 432
Barcos, barcas y galeras 434
Los lienzos pintados 437
El muro 439
La torre 441
El pozo 443
La fuente 445

CAPÍTULO IX El decorado espectacular 447
Las apariencias 449
Los escotillones 461
Las tramoyas 467
La canal 471
Otras tramoyas 480
Los bofetones 484
El decorado espectacular y la luz artificial 486

CAPÍTULO X Los animales en escena 492
Los caballos 492
Los leones 504

CAPÍTULO XI Los actores en escena 511
Acotaciones kinésicas 523
Acotaciones gestuales 526
Acotaciones relativas a la voz 528
Efectos especiales 531

CAPÍTULO XII Conclusiones 541
Lope de Vega: *La creación del mundo* 547
Tirso de Molina: *La mujer que manda en casa* 552
Calderón: *La aurora en Copacabana* 557

COMEDIAS CITADAS 568

OBRAS CITADAS 587

ÍNDICE ONOMÁSTICO Y DE TÍTULOS DE COMEDIAS 608