

Inhalt

	Vorwort	7
1	Grundzüge der Entwicklung der deutschen Lyrik zwischen 1750 und 1785	9
1.1	Traditionelle Muster: Anakreontik	11
1.2	Neue Töne: Empfindsamkeit	13
1.3	Neuer Ausdruck: Sturm und Drang	14
1.4	Die Entwicklung der Lyrik Goethes bis 1785	15
1.5	Konventionslyrik und Erlebnislyrik	17
1.6	Auswahl und Methode der Interpretationen	19
2	Gedichte der Freundschaft und Liebe	21
2.1	Friedrich Gottlieb Klopstock: „Die frühen Gräber“ (1764) ..	22
2.2	Johann Wolfgang Goethe: „Die Nacht“ (1768)	27
2.3	Johann Wolfgang Goethe: „Willkommen und Abschied“ (1771/1789)	31
2.4	Johann Wolfgang Goethe: „Mayfest“/„Mailed“ (1771/1789) ..	40
2.5	Ludwig Christoph Heinrich Hölty: „Die Mainacht“ (1774) ..	46
2.6	Johann Wolfgang Goethe: „Wandlers Nachtlied“ (1776)	49
2.7	Johann Wolfgang Goethe: „An den Mond“ (1778/1789)	52
3	Gedichte über die Natur	58
3.1	Johann Wolfgang Goethe: „Lied des physiognomischen Zeichners“ (1774) / „Künstlers Abendlied“ (1789)	59
3.2	Friedrich Leopold Graf zu Stolberg: „An die Natur“ (1774) ..	62
3.3	Friedrich Leopold Graf zu Stolberg: „An die Natur“ (1775) ..	66
3.4	Johann Wolfgang Goethe: „Auf dem See“ (1775/1789)	67
3.5	Johann Wolfgang Goethe: „Der Fischer“ (1778)	75
4	Goethes Hymnen	81
4.1	Johann Wolfgang Goethe: „Prometheus“ (1774)	83
4.2	Johann Wolfgang Goethe: „Ganymed“ (1774)	90
4.3	Johann Wolfgang Goethe: „An Schwager Kronos“ (1774) ...	97
5	Gedichte zur Zeitsituation	104
5.1	Gottfried August Bürger: „Der Bauer an seinen Durchlauchtigen Tyrannen“ (1773)	105
5.2	Gottfried August Bürger: „Prometheus“ (1784/1785)	110
5.3	Christian Friedrich Daniel Schubart: „Die Aussicht“ (1784) .	112
5.4	Matthias Claudius: „Kriegslied“ (1778)	116

6	Historizität und Aktualität dieser Lyrik	121
	Unterrichtshilfen	123
	1 Die didaktische Bedeutsamkeit der Gedichte	123
	2 Didaktisch-methodische Aspekte	124
	3 Einordnung in Unterrichtsreihen	127
	4 Vorgeschlagene Unterrichtssequenz	128
	5 Klausurvorschläge	138
	6 Materialien	139
	Anhang	147
	Anmerkungen	147
	Literaturverzeichnis	149
	Zeittafel zur Lyrik der Empfindsamkeit und des Sturm und Drang	152

Von Dagmar Schuster stammen die Beiträge 3.4 sowie 4 bis 4.3