

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>V</b>
<i>„machen sie, daß wir doch einmal zusammen kommen, und zusammen bleiben“</i>	
<b>Die wechselvolle Geschäftsbeziehung zwischen Beethoven und Breitkopf &amp; Härtel</b>	<b>1</b>
<i>Nicole Kämpken</i>	
<b>Eine Originalausgabe entsteht – Vier Exempel:</b>	
<b>Die Variationen für Klavier F-Dur op. 34 und Es-Dur op. 35</b>	<b>41</b>
<i>Michael Ladenburger</i>	
<b>Die Symphonie Nr. 6 F-Dur <i>Pastorale</i> op. 68</b>	<b>58</b>
<i>Julia Ronge</i>	
<b>Die Sonate für Klavier und Violoncello A-Dur op. 69</b>	<b>68</b>
<i>Jens Dufner</i>	
<b>Die Klaviersonate <i>Das Lebe wohl (Les adieux)</i> Es-Dur op. 81a</b>	<b>77</b>
<i>Michael Ladenburger</i>	
<b>Breitkopf &amp; Härtel bleibt Beethoven verbunden</b>	<b>93</b>
<i>Andreas Sopart und Frank Reinisch</i>	
<b>Verlagsverzeichnisse von Breitkopf &amp; Härtel vom 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert</b>	<b>120</b>
<i>Andreas Sopart</i>	
<b>Exkurs: Typendruck</b>	<b>128</b>
<i>Andreas Sopart</i>	

<b>Breitkopf &amp; Härtel als Verleger der Leipziger <i>Allgemeinen musikalischen Zeitung</i></b> <i>Andreas Sopart</i>	<b>132</b>
<b>Beethoven und seine Rezensenten. Ein Blick hinter die Kulissen der <i>Allgemeinen musikalischen Zeitung</i></b> <i>Klaus Martin Kopitz</i>	<b>149</b>
<b>Das Beethoven-Porträt von Ferdinand Georg Waldmüller</b> <i>Andreas Sopart</i>	<b>168</b>
<b>Die beiden Kopien des Beethoven-Portraits von Ferdinand Georg Waldmüller im Beethoven-Haus Bonn</b> <i>Silke Bettermann</i>	<b>186</b>
<b>Breitkopf &amp; Härtel als Instrumentenbauer und -händler 1807–1872</b> <i>Eszter Fontana und Andreas Sopart</i>	<b>199</b>
<b>Das Verlagsarchiv und seine wechselvolle Geschichte</b> <i>Andreas Sopart</i>	<b>212</b>
<b>Breitkopf &amp; Härtel: Aus dem Leipzig Johann Sebastian Bachs ins 21. Jahrhundert</b> <i>Frank Reinisch</i>	<b>227</b>
<b>Beethoven und Leipzig – Frühe Dokumente</b>	<b>244</b>
<b>Ausgewählte Literatur</b>	<b>248</b>
<b>Register</b>	<b>250</b>
<b>Bildnachweis</b>	<b>264</b>