

<b>1 – Contre l'ancien régime littéraire – Le genre à l'œuvre . . . .</b>	<b>1</b>
I. La révolution théâtrale . . . . .	2
II. Aux origines du drame . . . . .	6
III. Théories du drame romantique . . . . .	9
IV. La prise de la Comédie-Française . . . . .	12
V. La scène romantique . . . . .	15
VI. Évolution du genre . . . . .	20
VII. Postérité du drame romantique . . . . .	24
VIII. Jugements critiques . . . . .	26
<b>2 – Le drame en action – Les œuvres . . . . .</b>	<b>29</b>
I. A la conquête de la scène . . . . .	29
II. Le drame romantique entre Comédie-Française et Porte Saint-Martin . . . . .	37
III. Les dernières années du drame romantique . . . . .	51
IV. Le drame non joué ou tardivement créé . . . . .	63
<b>3 – La représentation romantique du monde – Les thèmes à     l'œuvre (I) . . . . .</b>	<b>73</b>
I. Drame et histoire . . . . .	73
II. Drame et passion . . . . .	78

III. Aspects du héros . . . . .	81
IV. Drame et enseignement . . . . .	84
<b>4 – Questions dramaturgiques – Les thèmes à l’œuvre (II) . . .</b>	<b>91</b>
I. L’unité d’action repensée . . . . .	91
II. Le traitement du temps . . . . .	93
III. Le traitement de l’espace . . . . .	95
IV. Vers ou prose ? . . . . .	97
V. L’influence du mélodrame . . . . .	99
VI. Sublime, grotesque et pathétique . . . . .	102
VII. Deux systèmes dramatiques : Dumas et Hugo . . . . .	103
VIII. Un théâtre poétique . . . . .	107
<b>Thèmes et questions d’ensemble . . . . .</b>	<b>111</b>
<b>Index . . . . .</b>	<b>113</b>