

Inhalt

Vorbemerkungen 7

- 1 **Das klassische Drama im Unterricht 11**
 - 1.1 Drama – Theater – Schule 11
 - 1.2 Die Klassikbarriere 13
 - 1.3 Zum Begriff ›Drama‹ 14
 - 1.4 ›Geschlossenheit‹: Vom Formkriterium zum Wertungsbegriff 16
 - 1.5 Drama – Spiel und Wirklichkeit 19

- 2 **»Emilia Galotti«: Stationen der Rezeptionsgeschichte – Signale zur Verstehensanalyse 23**
 - 2.1 Ein Missverständnis entsteht (von Goethe zu F. Schlegel) 24
 - 2.2 Der literaturpädagogische Zugriff: Tugend und Erziehung (von Herder zu Hebbel) 28
 - 2.3 Ein Trauerspiel ohne Schluss (B. Auerbach) 31
 - 2.4 Vom 19. zum 20. Jahrhundert: »Emilia Galotti« zwischen politischer Inanspruchnahme und schulischer Krise 32
 - 2.5 1929: Der Aufstand der Schüler (W. Schönbrunn) 34
 - 2.6 Lessings Drama im Literaturunterricht der NS-Zeit 37
 - 2.7 Vom Humanitätsdrama zur Klassikerleiche und zu neuer Aktualität 38

- 3 **Schwerpunkte der Analyse: Materialien, Dokumentation, Interpretationsansätze 44**
 - 3.1 Verstehensanalyse als produktiver Entscheidungsprozess 44
 - 3.2 Hamburgische Dramaturgie, 32. Stück: Die Tragödie und die Offenlegung ihrer »verborgenen Organisation« 44
 - 3.3 »Emilia Galotti«: Szenarium und Interpretationsskizze 51
 - 3.4 Ein politisches Drama?
Stoff – Produktion – Uraufführung – Reaktion 64
 - 3.5 Ein bürgerliches Trauerspiel? 70
 - 3.6 Funktion der Sprache 72

- 4 »Emilia Galotti« und die ›offene Dramaturgie‹:
Zusammenfassende Thesen 78
- 4.1 Fragwürdigkeit als Methode 78
- 4.2 Grundlegende Perspektiven der Interpretation 78
- 4.3 Szene II 6. Emilias erster Auftritt: Der Anfang vom Ende 81
- 4.4 Die neue Funktion der drei Einheiten 84
- 4.5 ›Offene Dramaturgie‹ 87
- 4.6 Die Appellfunktion des offenen Schlusses:
Von der Vermeidbarkeit der Tragödie 88
- 4.7 Erziehung als Entziehung der Mündigkeit:
Das Buch Jesus Sirach 90
- 4.8 »Das Haus der Freude« 92
- 4.9 Vom Versagen der Sprache: das Zitat 92
- 4.10 »Der Zuschauer des epischen Theaters sagt ...« 93

Unterrichtshilfen 95

- 1 Didaktische Aspekte 95
- 2 Wie ist es möglich, »gut zu sein und doch zu leben«?
Eine Unterrichtsreihe 97
- 3 Tabellarische Zusammenfassung 107
- 4 Klausurvorschläge 122

Anhang 125

- Anmerkungen 125
- Literaturverzeichnis (ergänzend) 131
- Zeittafel zu Leben und Werk 134