

- 1 **Entstehung und Rezeption** 7
- 2 **Grundsätzliche Überlegungen zur Interpretation** 11
 - 2.1 Interpretation in Anlehnung an den Autor 11
 - 2.2 Interpretation in Abgrenzung zur Selbstdarstellung des Autors 12
- 3 **Aufbau des Romans, inhaltlicher Abriss** 16
- 4 **Charaktere** 28
 - 4.1 Johann Buddenbrook (der Ältere) 28
 - 4.2 Johann (Jean) Buddenbrook 29
 - 4.3 Thomas Buddenbrook 30
 - 4.4 Antonie (Tony) Permaneder-Buddenbrook 34
 - 4.5 Christian Buddenbrook 37
 - 4.6 Gerda Buddenbrook 39
 - 4.7 Johann (Hanno) Buddenbrook 41
 - 4.8 Nebenfiguren 44
- 5 **Philosophie** 49
 - 5.1 Schopenhauers Philosophie 49
 - 5.2 Thomas Manns Schopenhauer-Erlebnis 50
 - 5.3 Die Philosophie Nietzsches 54
 - 5.4 Thomas Manns Verhältnis zu Nietzsche, seine Verbindung der Philosophie Nietzsches und Schopenhauers 56
- 6 **Ökonomische und soziale Hintergründe** 58
- 7 **Erzähltechnik** 63
 - 7.1 Einleitung, Übersicht 63
 - 7.2 Behandlung der Zeit 63
 - 7.3 Erzähltechnik: Erzähler, Erzählsituation 67
 - 7.4 Ironie, Humor 70
 - 7.5 Leitmotiv 73
 - 7.6 Montage 75

- 8 Sprache 77**
- 9 Exemplarische Analyse von Textstellen 82**
- 9.1 Einzug ins neue Haus (418–426) 82
- 9.2 Thomas Buddenbrooks Schopenhauer-Erlebnis (650–660) 83
- 9.3 Hanno und die Schule, Hanno und Kai (719–723, 743–750) 85
- 10 Bezüge zu anderen Werken 87**
- 10.1 Vorbilder 87
- 10.2 Parallelen 90
- 10.3 Stellung der »Buddenbrooks« im Gesamtwerk Th. Manns 93

Unterrichtshilfen

- 1 Didaktische Aspekte 96
- 2 Unterrichtsschwerpunkte 97
- 3 Unterrichtsreihen 104
- 4 Unterrichtssequenzen 105
- 5 Klausurvorschläge 120
- 6 Materialien 123

Anhang

- Anmerkungen 130
- Siglenverzeichnis 131
- Literaturverzeichnis 132
- Zeittafel zu Leben und Werk 135