

Inhalt

- 1 **Vorbemerkung** 11
- 2 **Der historische Galilei** 13
- 3 **Brecht und der Galilei-Stoff** 16
 - 3.1 Brechts materialistische Geschichtsauffassung und das ›wissenschaftliche Zeitalter‹ 17
 - 3.2 Die Entstehungsgeschichte des Stückes 18
 - 3.2.1 Die Fassung 1938/39 (Dänische Fassung):
»Die Erde bewegt sich« / »Leben des Galilei« 19
 - 3.2.2 Die Fassung 1947 (Amerikanische Fassung):
»Galileo« 20
 - 3.2.3 Die Fassung 1955/56 (Berliner Fassung):
»Leben des Galilei« 23
 - 3.3 Der historische und der dramatische Galilei 24
- 4 **Die Figuren des Stückes** 28
 - 4.1 Die Hauptfigur 30
 - 4.1.1 Sinnlichkeit und Rationalität: Galileis Forschungstrieb 30
 - 4.1.2 Vernunft und Naivität 35
 - 4.1.3 Heldentum und Verbrechen 40
 - 4.2 Galileis Familie 48
 - 4.2.1 Frau Sarti 48
 - 4.2.2 Virginia 50
 - 4.3 Die Repräsentanten der alten Zeit 52
 - 4.3.1 Die Vertreter der Kirche 53
 - 4.3.2 Die Hofgelehrten 56
 - 4.3.3 Ludovico 57
 - 4.4 Die Repräsentanten der neuen Zeit 58
 - 4.4.1 Andrea 59
 - 4.4.2 Federzoni 62
 - 4.4.3 Vanni 63
 - 4.4.4 Der kleine Mönch 64
 - 4.5 Die Figurenkonstellation als soziales Kräftefeld 65

- 5 **Wissenschaft und Gesellschaft** 68
- 5.1 **Wissenschaft und Religion** 68
- 5.2 **Die gesellschaftlichen Bedingungen der Arbeit des Wissenschaftlers** 70
- 5.3 **Wissenschaft und soziale Verantwortung** 75

- 6 **Die Struktur des Stückes** 81
- 6.1 **Brechts Kritik der aristotelischen Dramatik** 81
- 6.2 **Die Nähe des Stückes zur konventionellen Form** 82
- 6.3 **Brechts Theorie des episch-dialektischen Theaters** 86
- 6.4 **Elemente des episch-dialektischen Theaters im Stück** 88
- 6.5 **Symmetrie und Dialektik als Bauprinzipien** 94
- 6.6 **»Leben des Galilei« als episch-dialektisches Theater** 97

- 7 **Die Sprache** 100
- 7.1 **Die Dialektik der Sprache** 101
- 7.2 **Mittel der Sprachgestaltung im Stück** 103
- 7.2.1 **Sprachebenen** 104
- 7.2.2 **Die Sprache Galileis** 105
- 7.2.3 **Galilei als Mittler zwischen Diskursen** 109
- 7.2.4 **Die Sprache der Bibel** 110
- 7.2.5 **Ironie und Verfremdung** 111
- 7.3 **Motive und Bilder** 112

- 8 **»Leben des Galilei« als Dramatisierung ästhetischer Kategorien Brechts** 119
- 8.1 **Verfremdung** 121
- 8.2 **Planetarische Demonstration** 121
- 8.3 **Modell** 122
- 8.4 **Experiment** 122
- 8.5 **Die Kritik der Einfühlung und der Vorgang der Verfremdung** 123
- 8.5.1 **Das Welttheater des kleinen Mönchs** 123
- 8.5.2 **Der Vorgang der Verfremdung** 124
- 8.5.3 **Narratives und wissenschaftliches Wissen** 126
- 8.6 **Produktion** 127

- 9 **Brechts »wissenschaftliches Zeitalter« und die Wissensgesellschaft** 130
- 9.1 **Brecht-Komplikationen** 130
- 9.2 **Fragen zu Brechts Antworten** 131
- 9.3 **Offene Stellen** 132

Unterrichtshilfen

- 1 Didaktische Aspekte 134
- 2 Didaktisch-methodische Literatur 136
- 3 Unterrichtsreihen 137
- 4 Unterrichtssequenz 139
- 5 Klausurvorschläge 160
- 6 Materialien 162

Anhang

- Anmerkungen 174
- Literaturverzeichnis 181
- Zeittafel zu Leben und Werk Brechts 187