

# Inhalt

- 1 **Die Entstehung** 7
  - 2 **Die Rezeption** 16
  - 3 **Aufbau und Struktur** 24
    - 3.1 Die Erzählperspektiven 24
    - 3.2 Die Erzählweise 31
    - 3.3 Symbole und Motive 38
    - 3.4 Die Sprache 43
  - 4 **Harry Hallers Ich-Krise** 51
    - 4.1 Der Konflikt zwischen Bürger und Steppenwolf 51
    - 4.2 »Leben lernen« 56
    - 4.3 Die Rolle Hermines 58
    - 4.4 Identifikationsstrukturen 60
    - 4.5 Die Zivilisationskritik 65
  - 5 **Die Funktion des »Traktats vom Steppenwolf«** 70
  - 6 **Die Bedeutung des Magischen Theaters** 79
  - 7 **Maßstäbe der Kritik** 91
    - 7.1 Problematik und Sympathie lenkung 91
    - 7.2 Die Sprache 93
    - 7.3 Die Erzählmittel 96
- Unterrichtshilfen**
- 1 Didaktische Aspekte 97
  - 2 Unterrichtssequenzen in der Sekundarstufe II 99
  - 3 Produktionsorientierte Arbeitsvorschläge 112
  - 4 Klausurvorschläge 113
  - 5 Materialien 114

## **Anhang**

**Anmerkungen 123**

**Literaturverzeichnis 125**

**Zeittafel zu Leben und Werk 127**