

TABLE

Introduction	
<i>Le sublime sombre</i>	5
<i>Du lieu d'horreur au paysage terrible</i>	5
<i>La découverte de la Grande Nature</i>	19
<i>Esthétique du sublime sombre</i>	27
<i>Les paysages du sublime sombre</i>	30
Première partie	
<i>Esthétique du paysage sublime</i>	49
I. LE SENTIMENT DU SUBLIME	49
<i>L'idéalisation</i>	49
<i>L'élévation</i>	55
<i>La régénération</i>	63
<i>L'exaltation</i>	66
II. LE SUBLIME DE PUISSANCE :	
LE DYNAMISME CHAOTIQUE DE LA NATURE	69
<i>Le volcan</i>	70
<i>La cataracte</i>	74
<i>L'orage</i>	78
<i>La tempête</i>	83

III. DE L'INFINI SUBLIME À L'INDÉFINI ROMANTIQUE	91
<i>La nature sublime : le paysage apologétique</i>	93
<i>L'océan : l'infini</i>	99
<i>La montagne : le colossal</i>	106

Deuxième partie
Poétique du sublime romantique

I. LE PAYSAGE ROMANTIQUE	115
<i>La magnificence</i>	116
<i>La négativité</i>	133
II. MÉTAPHYSIQUE DE LA NATURE	142
<i>L'apocalypse romantique</i>	143
La lumière impossible : le fantastique	143
La lumière du possible : le nocturne	147
La lumière critique : l' <i>expérience des limites</i> du paysage	149
<i>La connaissance sublime de la nature</i>	157
Au-delà du principe de représentation : l'indétermination	158
Au-delà du principe d'individuation : l'indistinction	160
Au-delà du principe de non-contradiction : le paradoxe sublime	163
<i>Les métamorphoses du sublime naturel</i>	167
Senancour : de la sensation au sens	167
Michelet : de la terreur à l'extase	171
Hugo : un sublime panique	179
III. UNE POÉTIQUE ROMANTIQUE DU SUBLIME	187
<i>Écriture de l'indétermination</i>	188
Stylistique de l'oxymore	188
Rhétorique de l'ineffable	194
Expression et impression : l'indéterminé	197
<i>Poétique de la description</i>	200
Simplicité ou grandeur ?	200
La transfiguration sublime : de l'apparence à l'apparition	204
La subversion de la représentation : le débordement, la désorientation	215

<i>Poétique du personnage : le héros romantique et le paysage sublime</i>	224
La nature enthousiaste du génie	226
Le paysage de la révolte	234
L'espace du renoncement	242
Conclusion	255
Bibliographie	259