

# Inhalt

A.	Einleitung.....	1
	1. Zur Fragestellung .....	4
	2. Zu Methode und Aufbau der Arbeit.....	7
B.	Zur spanischen Geistesgeschichte der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts.....	13
	1. Der <i>Krausismo</i> .....	13
	1.1. Das Krausesche System.....	14
	1.2. Die Entstehung des spanischen <i>Krausismo</i> .....	16
	1.3. Grundzüge krausistischen Denkens.....	20
	1.3.1 Harmonischer Rationalismus .....	21
	1.3.2 Religiosität .....	23
	1.3.3 Politischer Liberalismus .....	24
	1.3.4. Die Gesellschaft, ein sozialer Organismus .....	24
	1.3.5. Der pädagogische Auftrag.....	25
	1.4. Politische Hintergründe und Realität des <i>Krausismo</i> bis zur Restauration von 1875 .....	26
	2. Der <i>Krausopositivismo</i> .....	27
	2.1. Sozio-kulturelle Grundlagen des <i>Krausopositivismo</i> ..	27
	2.2. Die Entstehungsgeschichte des <i>Krausopositivismo</i> ....	33
	2.3. Die Grundzüge des <i>Krausopositivismo</i> .....	42
	2.3.1. Harmonisierende Formel von <i>razón</i> und <i>experiencia</i> .	42
	2.3.2. Die experimentelle Psychologie als wissenschaftliche Referenzbasis .....	44
	2.3.3. Die monistische Konzeption der Welt.....	47
	2.3.4. Die Entwicklungslehre – <i>el Evolucionismo</i> .....	48
	2.4. Kontinuität: Vom <i>Krausismo</i> zum <i>Krausopositivismo</i>	50
	2.5. Die <i>Institución Libre de Enseñanza</i> .....	53
	3. Zur Ästhetik und Poetik des <i>Krausismo</i> und <i>Krausopositivismo</i> .....	56
C.	Inhalte und Hintergründe der aktuellen und zeitgenössischen Erklärungsansätze des spanischen Naturalismus.....	65
	1. Der naturalistische Epochenstil in Spanien: Forschungsstand und Diskussion .....	65
	2. Eine historische Skizze des französischen und spanischen Naturalismus.....	70

3.	Vier paradigmatische Beiträge zur zeitgenössischen spanischen Naturalismusdebatte .....	80
3.1.	Die Studie von Manuel de Revilla.....	82
3.2.	Die Studie von E. Gómez Ortiz.....	86
3.3.	Die Studie von Urbano González Serrano.....	90
3.4.	Rafael Altamiras Zusammenschau der Naturalismusdebatte in Spanien .....	97
3.4.1.	Die terminologische Crux: <i>Realismo</i> , <i>Realismo-naturalista</i> und <i>Realismo-humanista</i> .....	99
3.4.2.	Die Inhalte des <i>Realismo-naturalista</i> Zolas .....	103
3.4.3.	Die Inhalte des <i>Realismo</i> .....	108
3.4.4.	Altamiras Beitrag zur Klärung der ‚brennenden Frage‘ .....	119
D.	Benito Pérez Galdós’ und Emilia Pardo Bazáns Verbindungen zum <i>Krausopositivismo</i> .....	125
1.	Galdós und der <i>Krausopositivismo</i> .....	130
2.	Galdós’ Reflexionen über den realistischen und naturalistischen Roman .....	142
3.	Emilia Pardo Bazán und der <i>Krausopositivismo</i> .....	157
4.	Emilia Pardo Bazáns Reflexionen zum Naturalismus.....	166
E.	Der <i>Krausopositivismo</i> , ethischer und ästhetischer Hintergrund der naturalistischen Werke von Benito Pérez Galdós und Emilia Pardo Bazán.....	177
1.	Ansätze zur Bestimmung ästhetischer und thematologischer Konstanten in Galdós’ Romanwerk .....	178
2.	Galdós’ <i>La Familia de León Roch</i> : Eine krausistische und realistische Kontrastfolie zu seinem Roman <i>El amigo Manso</i> .....	180
2.1.	Die Darstellung des <i>Krausismo</i> .....	181
2.2.	Diskursanalyse auf der Grundlage eines neuen historischen Rasters.....	187
3.	<i>El amigo Manso</i> : ein krausopositivistischer Roman auf der Grundlage einer neuen naturalistischen Ästhetik .....	193
3.1.	Das Spiel mit intertextuellen Versatzstücken, Irrungen und Wirrungen .....	194
3.2.	Positivistischer Demiurg versus krausopositivistischer Weltenlenker .....	205
3.3.	Jesús Delgado, Galdós’ letzter Entwurf eines ‚Krausisten‘? .....	215

4.	Darstellungs- und Interpretationsmuster des menschlichen Seins in <i>El amigo Manso</i> .....	223
4.1.	Die Psychologisierung der Figuren in <i>El amigo Manso</i> : psycho-physischer Zyklus versus <i>estación telegráfica</i> ...	223
4.2.	Die klassische Topik von körperlichen und seelischen Ausdrucksformen in <i>El amigo Manso</i> : «Aquel funesto don de apreciar arquetipos y no personas» .....	239
4.3.	«El mundo es nuestro molde y no nuestra hechura» .....	241
4.4.	Narrative Techniken in <i>El amigo Manso</i> .....	246
5.	Galdós' Naturalismus, ein Versuch der Quadratur des Kreises	261
6.	Zeitgenössische und aktuelle Lesart eines naturalistischen Romans von Emilia Pardo Bazán.....	265
7.	Die vielschichtige Präsenz des <i>Krausopositivismo</i> in Emilia Pardo Bazáns naturalistischem Roman <i>Insolación</i> .....	281
7.1.	Gabriel Pardo de la Lage, vom krausistischen Seelenkundler zum krausopositivistischen «Frauenrechtler» .....	281
7.2.	Darstellungsmuster von Körper und Seele .....	295
7.3.	Narrative Techniken .....	302
8.	Pardo Bazáns Naturalismus, die Suche nach einem geeigneten Mittelweg .....	311
F.	Schlußbetrachtung.....	315
1.	Das Epochenprofil des spanischen Naturalismus.....	315
2.	Ausblick .....	322
	Literaturverzeichnis .....	327
1.	Siglen .....	327
2.	Primärliteratur .....	327
3.	Forschungsliteratur.....	328
	Namenregister.....	339