

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
I. Rencontres exemplaires	13
<i>Théagène et Chariclée — Erec et Enide — Pantagruel — Les Confessions — Wilhelm Meister — L'Éducation sentimentale — Nadja.</i>	
II. Construction d'un modèle	33
III. La Comédie humaine comme répertoire	47
IV. La soudaineté de l'effet	69
1. L'immédiateté :	
a) fascination ; b) commotion ; c) mutation.	
2. Le ralentissement de l'effet.	
V. Destin, reconnaissance, sympathie	89
VI. Les modalités de l'échange	101
1. L'échange heureux .. <i>Le Capitaine Fracasse.</i>	
2. Les difficultés de l'échange :	
La communication	
entravée	
M ^{me} de Lafayette.	
L'échange différé ..	
Stendhal (<i>Lucien Leuwen</i>).	
L'échange divisé ..	
Marivaux (<i>La Vie de Marianne</i>).	
L'échange trompeur.	
Proust.	
L'échange bloqué ..	
Louvét (<i>Faublas</i>).	
VII. Le franchissement	129
1. Le franchissement	
immédiat	
<i>Sylvie, Sodome et Gomorrhe.</i>	
2. L'exclusion	
du franchissement ..	
<i>La Vita nuova, Spirite,</i>	
<i>Le Garçon savoyard.</i>	
VIII. Écarts et Transgressions	149
1. Rencontrer sans voir :	
La vision anticipée ..	
le portrait peint.	
La vision refusée ..	
femmes voilées.	
La vision occultée ..	
la nuit.	
La vision retardée ..	
l'écoute.	
2. L'annonce	
et l'attente	
La pré-rencontre (Nodier, Zola,	
Proust, M ^{me} de Staël).	
3. Les récits parallèles.	
<i>Delphine, Les heureux orphelins,</i>	
<i>La Bourse, L'Archéologue.</i>	
IX. « Lu dans un roman » ou Le détour de la lecture.	203
Envoi	211
INDEX	213