

TABLE DES MATIÈRES

Préface, par Georg KREMNITZ

CE PAYS D'OÙ IL VENAIT

UNE VIE

Quelques repères biographiques dans l'espace d'une vie	3
Jean Boudou : 'Lo temps me manca'	9

ÉCRIRE

L'écriture : 'mai qu'un vesadum de jovenàs'	15
Début et fin : des limites à repousser	18

RACONTER

Quel(s) narrateur(s) ?	21
Narration à la première personne du singulier	22
Narration au présent, narration au passé	23
Du narrateur sans nom au dernier narrateur	24

LE TEMPS

L'action qui dure une journée	27
Les périodes omises	29
Le dérèglement du temps	30
L'expression du temps dans les titres	31

HISTOIRE

Les messagers	33
'Los rebalaires'	34
Les témoins	36
Événements, lieux, communautés	38
L'ostal	38
Paroisse et canton	39
Albigeois et Rouergue	40
Haut et Bas Rouergue	40
Occitanie	42
Ce Monde, ce Siècle	43

Doctrines, idéologies, religions	45
Christianisme et Marxisme	45
Histoire de religions	46
Le Catharisme ou la Libre-pensée	47

HERITAGE LITTÉRAIRE

Traitement du Verbe	51
Culte marial en Rouergue	52
<i>Besprados de l'Ouncle Polito</i>	53
<i>L'Évangéli de Bertomieu.</i>	55
Littérature de ce pays	56
La maison de Fabié	56
J. Bessou, Calelhon : dévotions et regrets	58
Henri Mouly : guerre, amour et étendues	61
Héritage scolaire vs Littérature d'Oc	64
Instruction en langue française	64
Oralité, Trobar, Félibrige, Grelh Roergàs...	67
La première renaissance : Toulouse et la Gascogne	69
Ecrivains occitans d'après-guerre	70
Littérature sans frontières	73
'Robinson Crusôé' ou 'Rastignac' ?	73
Les auteurs d'Allemagne	75
Du côté de la science-fiction	76

CE MONDE QU'IL EXPLORAIT

UN ESPACE, DES VOIES

Des voies pour progresser	82
Chemins de terre et chemins de fer	83
Chemins d'or, chemins blancs ou noirs	85
Au bord des chemins	87
Vivre, marcher	89
Marcher avec ou contre le vent ?	89
Le chemin du retour	92
Le choix	93
Pauses	95
Evanouissements et pauses	95
Des femmes qu'on croise	95

Au fil de la langue	97
De 'L'Enfant Polit' au 'Prince Perdut'	99
Un chemin sans fin	99
Les questions rhétoriques	100
Amplifications	101
'Segrai lo fial de ma lenga...'	103
Magie des noms de lieux	103
De Silésie en Algérie et au-delà	107
Un espace sous le signe de la dualité	113
La femme aimée au cœur du kaléidoscope	119

LO LIBRE DELS GRANDS JORNS
AU-DELÀ DU ROMAN : PENSER CONTRE SOI

L'électrochoc	124
Au-delà du roman	125
Vers une fusion des genres	129
Rapports antithétiques	134
La couleur du désir : magie sur un fond d'alternative et de contradiction	138
Traits satiriques	139
La langue du corps	142
Aller et venir : vivre	144
Le contrat avec le lecteur	147
Penser contre soi	152
Contre le courant	155
<i>En guise de conclusion...</i>	159
Bibliographie	161
Table des matières	167