

Índice

PRIMERA PARTE

TEMA 1 LA LITERATURA DESDE FINES DEL SIGLO XIX HASTA 1936

1. Las grandes corrientes literarias en el siglo XX	
1.1. Antecedentes	15
1.2. Las coordenadas históricas transformaciones sociales e ideológicas.	15
1.3. La evolución del pensamiento filosófico y del conocimiento científico.....	16
1.4. Problemas religiosos y existenciales en la literatura contemporánea.	17
2. Circunstancias históricas, políticas y sociales	
2.1. El período final de la Restauración hasta la Dictadura	18
a) El inicio de una crisis	18
b) El desastre cubano	18
c) María Cristina de Habsburgo-Lorena	20
d) Alfonso XIII, rey constitucional	21
2.2. La Dictadura	23
2.3. La sociedad española entre 1870 y 1930.....	24
2.4. La II ^a República	25
3. Los movimientos literarios de la época	
3.1. El arte de fin de siglo	28
3.2. El Modernismo	31
3.3. Las vanguardias y los ismos	33
3.4. La poesía pura	37

TEMA 2 LA NOVELA HASTA 1936

1. Planteamiento de conjunto	
1.1. La Generación del 98.....	45
1.2. Azorín	47
1.3. El desarrollo novelístico de Valle-Inclán	49
1.4. Los epígonos del 98	52
2. El Novecentismo	
2.1.Ramón Gómez de la Serna	54
2.2.Pérez de Ayala	56
2.3.Gabriel Miro	58

3. Otras tendencias	
3.1. Los novelistas del 27	60
3.2. Un humorista del novecentismo: Wenceslao F. Flórez	60
1. Estudio monográfico de Miguel de Unamuno:	
1.2. Estudio de «Niebla»	64
1.3. Estudio de «San Manuel Bueno, mártir	72
2. La narrativa de Pío Baroja:	
2.1. Estudio de «El árbol de la ciencia»	77
2.2. «La busca», una obra destacada	84

TEMA 3 LA POESÍA HASTA 1936

1. La lírica modernista	
1.1. Rubén Darío y algunos representantes de la poesía moderna	95
2. Antonio Machado y otros modernistas.	
2.1. Antonio Machado	98
2.2. Manuel Machado.....	106
2.3. Más poetas modernistas	106
3. Juan Ramón Jiménez.	
3.1. Vida	108
3.2. Obra en verso	109
4. Los «Ismos» y la nueva poesía española.	
5. El surrealismo en la poesía española.	
6. La generación de 1927.	
6.1. Los poetas:	
A. Sublimación de la realidad: los poetas puros	119
A.1. Pedro Salinas	119
B.2. Jorge Guillén	120
B. La poesía popular	124
B.1. Alberti	124
B.2. Federico García Lorca	125
C. Creacionismo y Surrealismo	134
C.1. Vicente Aleixandre	134
7. Antología Poética.	

TEMA 4 EL TEATRO ESPAÑOL ANTERIOR A 1936.

1. Los problemas sociales y existenciales en el teatro del siglo XX.	
1.1. Las nuevas formas dramáticas	167
1.2. El teatro del absurdo.....	170
1.3. El teatro experimental. Grotowski.....	171
2. El nacimiento del teatro contemporáneo.	

3. Del 98 a la generación del 27	
3.1. El teatro de Benavente y su escuela	174
3.1.1. "Los intereses creados"	175
3.2. La comedia costumbrista	179
3.3. El Teatro Poético	180
3.4. Intentos de renovación teatral	181
3.5. El teatro de Valle-Inclán	183
3.6. El teatro de la Generación del 27	192
3.6.1. García Lorca: «Bodas de sangre»	192
3.6.2. Otros autores	209

TEMA 5 EL ENSAYO ESPAÑOL HASTA 1936.

1. Introducción: ¿Qué es el ensayo?	
2. El ensayo a finales del siglo XIX	
2.1. Del pensamiento al ensayo.....	214
3. El modernismo y el ensayo literario.	
4. El ensayo en la generación del 98	
Miguel de Unamuno	218
Azorín	219
La prosa de Antonio Machado: Estudio de «Juan de Mairena»	220
5. El ensayo a partir de 1914.	
5.1. Eugenio D'Ors	230
5.2. Manuel Azaña	230
5.3. José Ortega y Gasset	231
5.4. Salvador de Madariaga y otros	234
6. El ensayo científico-literario.	

SEGUNDA PARTE

TEMA 6 LA LITERATURA DESDE 1936 HASTA HOY.

A. Circunstancias históricas, políticas y sociales	
1. La guerra civil	239
1.1 Efectos de la guerra en la literatura.....	242
2. La época del General Franco	244
2.1 La literatura del exilio.....	245
3. La monarquía constitucional	252
B. Movimientos literarios de la época	
1. El existencialismo	253

2.	La literatura social	256
3.	España, fin del siglo	261
TEMA 7 LA NOVELA DESDE 1936 A NUESTROS DÍAS		
1.	Introducción	
1.1.	Los grandes innovadores de la novela contemporánea	267
1.2.	Procedimientos técnicos de las nuevas formas narrativas	269
1.3.	Influencia de estas técnicas en la narrativa de postguerra	271
2.	Panorama de la postguerra: Factores socio-económicos.	
3.	La narrativa de los años 40.	
	La primera generación de narradores de postguerra	275
A.	Camilo José Cela: «La colmena»	276
B.	Gonzalo Torrente Ballester	284
C.	Carmen Laforet	285
D.	Miguel Delibes	285
E.	Otros narradores	289
4.	Tendencias narrativas en el medio siglo.	
4.1.	Del objetivismo al neorrealismo	292
4.2.	Del neorrealismo a la novela social	294
5.	Dos décadas: los 60 y los 70.	
5.1.	Luis Martín Santos y «Tiempo de Silencio»	298
5.2.	Juan Benet	307
6.	La nueva narrativa española.	
TEMA 8 LA POESÍA ESPAÑOLA DESDE 1936		
1.	Introducción: La poesía de 1936 a 1983	317
2.	Un poeta del exilio: León Felipe	320
3.	Dámaso Alonso e «Hijos de la ira»	322
4.	La obra poética de Miguel Hernández	325
5.	La generación de 1936.	
	Juan Gil-Albert	330
	Luis Rosales	330
	Luis Felipe Vivanco	331
	Leopoldo Panero	331
	Dionisio Ridruejo	331
	Otros poetas	332
6.	La poesía social.	
	Victoriano Crémer	334
	Gabriel Celaya	335
	Blas de Otero	335
	Rafael Morales	338

7.	De la poesía social a la poética de los 60	340
8.	La poesía de los años 70	343
9.	Poesía íntima	346
10.	Antología poética	349
TEMA 9 EL TEATRO ESPAÑOL TRAS 1936.		
1.	Introducción	395
2.	El drama de la continuidad sin ruptura.	397
3.	Miguel Mihura y «Tres sombreros de copa»	400
4.	Buero Vallejo: «El concierto de San Ovidio», «El tragaluz» y «El sueño de la razón»	405
5.	El teatro social-realista: Alfonso Sastre.	419
6.	El teatro realista de los años 60	421
	Rodríguez Buded	421
	Martín Recuerda	421
	Lauro Olmo	422
	Carlos Muñiz	422
	Rodríguez Méndez	422
	Antonio Gala	422
7.	La búsqueda de nuevas formas de expresión dramática.	
	7.1. El drama subterráneo	424
8.	El teatro último.	
	8.1. Fernando Fernán Gómez: «Las bicicletas son para el verano» ..	430
TEMA 10 LA ERUDICIÓN, LA CRÍTICA Y EL ENSAYO DESDE 1936		
1.	Introducción: La vida intelectual en la España de la postguerra	
	1.1. Los «instrumentos» para una recuperación	435
2.	El ensayismo crítico.	
	2.1. Los críticos de la «Revista de Occidente»	437
3.	El ensayo filosófico	
	3.1. La neoescolástica española de postguerra	440
	3.2. Otros autores	441
4.	El ensayo en las ciencias humanas.	
5.	La innovación historiográfica.	
6.	La crítica literaria.	
	6.1. Pedro Salinas	446

TEMA 11 LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

A. Introducción

B. La poesía

1.	Del modernismo a su superación	454
A.	Leopoldo Lugones	454
B.	Julio Herrera Reissig	454
C.	José Santos Chocano	454
D.	Amado Nervo	455
2.	El postmodernismo en Hispanoamérica	456
3.	La poesía femenina	460
4.	La poética de Jorge Luis Borges	464
5.	La poesía de motivos negros	465
6.	Tres poetas	468
6.1.	César Vallejo	468
6.2.	Pablo Neruda	470
6.3.	Octavio Paz	475

C. Antología Poética.

D. La narrativa.

1.	Introducción	504
2.	El entorno social y los ciclos novelísticos	506
—	La revolución mexicana	506
—	El Gauchismo	506
—	La novela de la selva	507
3.	La novela indigenista	509
4.	Las nuevas técnicas	512
a.	Miguel Ángel Asturias	512
b.	Alejo Carpentier	513
c.	Jorge Luis Borges	513
d.	Juan Carlos Onetti	514
e.	Ernesto Sábato	515
5.	Los autores más recientes	516
5.1.	Juan Rulfo: «Pedro Páramo»	516
5.2.	Carlos Fuentes	519
5.3.	Julio Cortázar	520
5.4.	Mario Vargas Llosa	520
5.5.	Gabriel García Márquez	521
	BIBLIOGRAFÍA	524