

I. Einstimmig: Alle singen unisono

1. Dur-Tonleiter und mehr	6
2. Intervalle	7
3. Moll und mehr	8
4. Gebrochene Dreiklänge und mehr	10
5. Notenlesen	11
6. Noch einmal Intervalle	13
7. Stücke:	
Banuwa (Kanon aus Afrika)	14
Spring, spring, spring (Kanon)	14
Gloria soli Deo (Kanon)	14
And so it goes (Billy Joel)	15

II. Mehrstimmigkeit – Zusammenklang

1. Jeder bekommt seine Stimme	16
2. Und wieder die Kadenz	17
3. Die Moll-Parallele	19
4. Stücke:	
Pleni sunt coeli (Francesco Durante)	20
Girl (The Beatles)	21

III. Der tonale Raum

1. Dur-Tonarten	22
2. Notenlesen	24
3. Zum Probieren und Musizieren	25
4. Quintenzirkel	26
5. Rhythmus	27
6. Zum Probieren und Musizieren	29
7. Stücke:	
All praise to thee (Kanon von Thomas Tallis)	30
Hashivenu (Kanon aus Israel)	30
Mary had a baby (Spiritual)	31
I will follow him (aus dem Film „Sister Act“)	32
Alleluja	38
Danket dem Herrn (Johann Hermann Schein)	38
Somebody’s knockin’ at your door (Spiritual)	39

IV. Gemischtstimmiges

1. Bass-Schlüssel	43
2. Notenlesen	44
3. Und wieder Kadenzes ...	45
4. Zum Probieren und Musizieren	47
5. Sequenzen	51
6. Stücke:	
Stand by me (Paul Cook)	53
Killing me softly (Roberta Flack)	54
Give me wings (David Sprunger)	56
Alta Trinità	62
Viva la musica (Iván Eröd)	63