

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	3
1. Streicherklassenunterricht und Solmisation – Traditionslinien	4
2. Generelle Anmerkungen zum vorgestellten Unterrichtskonzept	4
2.1 Unterrichtsorganisation	4
2.2 Sachliche und personelle Voraussetzungen	5
2.3 Kooperationspartner	5
2.4 Prinzipien der Unterrichtsgestaltung	5
2.5 Argumente gegenüber Schulleitung und Eltern	6
2.6 Instrumentale Besetzung	6
2.7 Weiterführende Instrumentalusbildung	6
2.8 Musikalische Progression	7
2.8.1 Unisono und Mehrstimmigkeit	7
2.8.2 Intonation	7
3. Zur Benutzung der Schülerhefte	7
3.1 Zur Arbeit mit der Rhythmussprache	8
3.2 Zur Arbeit mit relativer Solmisation	10
3.2.1 Vorzeichen und do	12
3.2.2 Stimmbildung und Solmisation	13
3.3 Aufbau der Notenleseroutine	14
3.4 Musiktheorie und ihre Verknüpfung mit instrumentalem Lernen	15
3.5 Spieltechnische Grundlagen	16
3.5.1 Technik der linken Hand	16
3.5.2 Entwicklung der rechten Hand – Bogentechnik	17
4. Kommentare zu den Schülerheftseiten und Partituren	18
5. Richtlinienbezug	121
6. Synopsen Klasse 5 und 6	122
7. Inhalt der DVD	127
Anhang	128