

TABLE DES MATIÈRES

Préface de Michel Delon	7
«Je me sens un cœur à aimer toute la terre». Espaces de l'action donjuanesque de Tirso de Molina à Jean Anouilh	11
«Histoire de loi» – «histoire tragique». Authenticité et structure de genre chez François de Rosset	19
Tradition du genre littéraire et réalité socio-historique : «Zayde» de Mme de la Fayette dans le contexte du roman français du XVII ^e siècle	37
«Les dangers de la ville». Rétif de la Bretonne et la bohème littéraire	57
«Punir le crime et récompenser la vertu». Le théâtre «révolutionnaire» du Marquis de Sade	67
Les métamorphoses de Figaro. Essai d'analyse critique de l'idéologie de Beaumarchais	91
Bonaparte 1789. A propos d'un «conte philosophique» de Napoléon	119
«Faut-il priver de douces larmes / Qui toujours aima son pays?» Fonctions de la romance dans les premières années de la Révolution française	127
Eugène Scribe et l'anticipation. Essai sur l'idéologie du livret de «Robert le Diable»	145
«Ô science! ô vanité!» – Gérard de Nerval et les sciences	163
«Ce qu'on voit dans les rues de Paris». Marginalités sociales et regard bourgeois	183

Don Juan comme dandy. A propos des versions donjuanesques de Charles Baudelaire	195
«Le Rideau cramoisi» de Barbey d'Aurevilly. Essai d'interprétation fondée sur la psychologie de l'inconscient	211
Chanson du morceau de pain – Chanson de l'avenir. Un genre à l'écart	229
«J'cass'rai la gueule aux proprios». Aristide Bruant et la chanson «naturaliste» fin-de-siècle	245