

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION : PROBLÉMATIQUE DU ROMANTISME	7
--	---

PREMIÈRE PARTIE : CRÉER DANS UN ÉTAT BOURGEOIS

CHAPITRE I : LE DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE.....	20
CHAPITRE II : LA VIE CULTURELLE.....	30
<i>La production littéraire, 30.</i>	
La technique, 30.	
Journaux et revues, 32.	
L'édition, 36.	
<i>La consommation littéraire, 38.</i>	
<i>L'enseignement, 44.</i>	
<i>L'artiste et le monde bourgeois, 48.</i>	
Situation économique et sociale des écrivains, 48.	
Intégration, 52.	
Marginalisation, 55.	
Cloisonnements et décloisonnements, 59.	
<i>Les relations avec l'étranger, 63.</i>	
<i>La communication entre les arts, 72.</i>	

DEUXIÈME PARTIE : LE MOUVEMENT DES IDÉES ET DES LETTRES

INTRODUCTION : LES GÉNÉRATIONS FACE À L'HISTOIRE.....	80
CHAPITRE I : LA VIE DES IDÉES	90

- Le ressourcement romantique* 90
- Le temps comme expérience intérieure, 91.
De l'inquiétude à l'extase, 91. — Du souvenir psychologique au devenir cosmique, 93.
- Le temps historique, 96
Révolution et sens de l'histoire, 96. — La découverte du relatif et de l'individuel, 98. — Augustin Thierry et l'histoire dramatique, 100. — La notion de devenir historique et l'idéologie bourgeoise, 101. — Sources étrangères d'une philosophie romantique de l'histoire, 102. — Michelet et le messianisme du peuple, 104. — Mal du siècle et ennui, 106.
- « Primitivisme » et goût du passé, 109.
Utilisations apologétiques du primitivisme, 109. — La question du langage primitif, 111. — La « renaissance orientale », 114. — Les chansons populaires et les légendes, 116.
- L'énergie, 119.
Napoléon et sa légende, 119. — Sources d'une dynamique de l'être humain, 121. — Le dynamisme de l'œuvre d'art, 124. — L'esthétique du choc et le genre frénétique, 125. — Intensité, couleur, mouvement, 129. — Refus des limites et expansion de l'être humain, 131. — Formes et figures de la révolte, 134.
- Nostalgie de l'arrière-monde, 137.
Insuffisances du catholicisme orthodoxe, 138. — Sources occultes du romantisme, 139. — « Palingénésie » des mythes, syncrétisme et religion de l'avenir, 142. — Chute et réintégration, 145. — Réhabilitation du rêve et de la folie, 147. — L'essor du fantastique, 151. — « Tout ce qu'il y a d'intime dans tout », 154.
- Vers la cité future, 161.
Saint-Simon et le saint-simonisme, 162. — Fourier et le fouriérisme, 164. — L'évolution de Lamennais et le catholicisme social, 166.
- Le Progrès, ses formes et son mythe* 170
- Le siècle des dictionnaires, 171.
Figures du progrès, 172.
La diffusion du savoir et le progrès moral, 174.
Le féminisme, 175.
Le positivisme, 176.
Proudhon, 179.
Le progrès « romantique », 181.

L'opposition au progrès, 184.

Idéalisme, spiritualisme, religions, 184. — Grands négateurs et bons hâisseurs, 190. — La Décadence contre le Progrès : Gobineau, 193.

CHAPITRE II : LES MOUVEMENTS LITTÉRAIRES 198

La « bataille romantique », 198.

La « bataille réaliste », 208.

L'Art pour l'Art, la Fantaisie, le Parnasse, 211.

CHAPITRE III : LA VIE DES FORMES 217

Le langage, 217.

Persistances et résistances, 219.

La critique, 219.

Survivances, 227.

L'évolution des genres, 228.

Assouplissements, 228.

Le théâtre, 231.

L'alibi de la vérité, 231. — L'héritage du mélodrame, 232. — L'influence des acteurs, 234. — La conquête du temps et de l'espace, 236. — Théâtre et enseignement, 239. — Théâtre et expression de soi-même, 240. — En marge, 241.

Essor du roman, 242.

George Sand, 244. — Le roman historique, 245.

— Du roman historique au roman réaliste, 250. —

Le roman réaliste : Champfleury, Duranty, 251.

— Vers le réalisme scientifique, 255. — Les

Goncourt, 256. — Zola, 260. — Le roman-roman, 264.

L'impossible synthèse, 268.

TROISIÈME PARTIE : LES GRANDS ÉCRIVAINS

CHAPITRE I : CHATEAUBRIAND après 1820	276
CHAPITRE II : LAMARTINE	284
CHAPITRE III : VIGNY	293
CHAPITRE IV : MUSSET	303
CHAPITRE V : STENDHAL	313
CHAPITRE VI : BALZAC	324
CHAPITRE VII : FLAUBERT, par Bernard AJAC ...	336
CHAPITRE VIII : VICTOR HUGO	353
CHAPITRE IX : NERVAL ET BAUDELAIRE	370
CHRONOLOGIE	383
BIBLIOGRAPHIE	387
TABLE DES MATIÈRES	445