

## INHALT

0	Zwei Lyrik-Erfolge des Jahres 1857 .....	1
---	--	---

### **ERSTER TEIL: PARNASSE UND MODERNE**

1	UMGANG MIT DEM PARADIGMA DES PARNASSE	
1.1	Banville und der französische Parnasse .....	5
1.2	Ursprünge der Abwertung parnassischer Lyrik in der romantikorientierten Literaturkritik des 19. Jahrhunderts .....	11
1.3	Die Bewertung des Parnasse im 20. Jahrhundert .....	13
1.4	Der 'vormoderne' Zeitraum (1830-57) als lyrikgeschichtliche <i>terra incognita</i> ...	28
2	DER ORT DER TRANSFORMATION ZWEIER ZENTRALER STRUKTURMERKMALE DER LYRIK DES 19. JAHRHUNDERTS	
2.1	Ein systemtheoretischer Neuansatz zur Bestimmung des Parnassebegriffs.....	30
2.2	Entsubjektivierung und Vorstufen der Mimesisproblematisierung vor Baudelaire.....	32

### **ZWEITER TEIL: DIE HETEROGENITÄT DER *ODES FUNAMBULESQUES***

0	DAS PROBLEM DER HETEROGENITÄT	
0.1	Orpheus und Pierrot. Von den <i>Cariatides</i> (1842) und <i>Stalactites</i> (1846) zum Skandalerfolg der <i>Odes funambulesques</i> (1857).....	45
0.2	Die Divergenz der Interpretationen und das Problem der Heterogenität .....	49
0.3	Heterogenität und Genese: Die Legende von den <i>feuilles volantes</i> .....	69
0.4	Vorbemerkungen zum Interpretationsteil .....	75
1	"LA VILLE ENCHANTÉE" (1845)	
1.1	Die <i>Odes funambulesques</i> - eine Parnasseparodie? .....	79
1.2	Burleskdichtung und <i>lexicomanie</i> als Grundlagen funambulesker Praxis .....	97
1.3	Ambiguität von Satire und Spiel im topographischen Stadttableau .....	104
2	"LES FOLIES NOUVELLES" (1854)	
2.1	Der Titelbezug der <i>Odes funambulesques</i> auf das <i>Théâtre des Funambules</i> ..	111
2.2	Die funambuleske Pantomime als artistische Kunst der reduzierten Mittel....	116
2.3	Integration pantomimischer Dramatik in eine Lyriksammlung .....	120
3	"LE MIRECOURT" (1846)	
3.1	<i>A. Dumas et Cie, Fabrique de Romans</i> .....	132
3.2	Hugo-Überbietung durch parnassetypische <i>difficulté vaincue</i> .....	138
3.3	Satirische Funktionalisierung romantikparodistischer Komik .....	143
4	"NADAR" (1856)	
4.1	<i>Aux Grands Hommes la Caricature Reconnaissante</i> . Banvilles Haartrachtenphänomenologie Pariser Literaten und das <i>Panthéon-Nadar</i> (1854).....	148

4.2	Systematische Banalisierung durch Verschiebungskomik im physiologischen Stadttaleau .....	157
5	"BONJOUR, MONSIEUR COURBET!" (1854)	
5.1	Banvilles Beitrag zur Realismusdebatte .....	163
5.2	Verzerrende Destruktion einer konkurrierenden Mimesiskonzeption in der Transposition d'art .....	164
6	EXEMPLARISCHE TEXTE AUS DEN DREI ABTEILUNGEN <i>TRIOLETS, RONDEAUX UND VARIATIONS LYRIQUES</i> (1845-58)	
6.1	Problematische Personal satire und das Gebot der Kunstautonomie .....	179
6.2	Banvilles und Baudelaires <i>Limayrac(s)</i> .....	181
6.3	Das breite Spektrum der Personal satire in den <i>Odes funambulesques</i> .....	186
7	DIE <i>TABLEAUX VIVANTS</i> DER "MADAME KELLER" (1845)	
7.1	Baudelaires ' <i>bonnes adresses</i> '. Antike Mythologie in unidealem Kontext .....	194
7.2	Überdrehung des Stilhöhenprinzips im Diskurstyp 'Frauenlob' .....	199
8	"OPINION SUR HENRI DE LA MADELÈNE" (1850)	
8.1	Vermeintliche Simplizität funambulesker Dichtung .....	208
8.2	Die "Opinion" als komische Transformation der Hommage-Konvention .....	210
8.3	Nichtsatorische Hypertrophie der Form im Diskurstyp 'Hommage' .....	217
9	"LE SAUT DU TREMLIN" (1857)	
9.1	Notwendigkeit einer poetologischen Auslegung .....	220
9.2	Banvilles Apologie seiner Ästhetisierung des Banalen .....	228
9.3	Poetologische Komik in der Meta-Ode .....	234

### DRITTER TEIL:

#### DIE SONDERSTELLUNG DER *ODES FUNAMBULESQUES*

1	HETEROGENITÄT UND KOMIK	
1.1	Die Heterogenität der <i>Odes funambulesques</i> .....	239
1.2	Verfahren der Komik in den <i>Odes funambulesques</i> und in der funambulesken Lyriktradition (1844-1914) .....	246
1.3	Definition und Typen der <i>rime funambulesque</i> .....	249
1.4	Parnassespezifische Erneuerung der Burlesktradition .....	252
2	DIE DOPPELTE SONDERSTELLUNG DER <i>ODES FUNAMBULESQUES</i> IN DER LYRIK UM 1857	
2.1	Die Dekonstruktion konstitutiver Bedingungen des parnassischen Systems ...	255
2.2	Parnassische Komik und moderne Lyrik .....	259

### ANHANG

Literaturverzeichnis .....	261
Register der Banvillegedichte .....	280
Personenregister .....	281