TABLE DES MATIÈRES

La rupture amoureuse et son traitement littéraire sous la direction de Régis Antoine et Wolfgang Geiger

Avant-propos
par Régis ANTOINE et Wolfgang GEIGER 7

Traditions et héritages

Jackie PIGEAUD (Univ. de Nantes et Institut Universitaire de France):
La séparation amoureuse chez Sappho 13

Annamaria COPPOLA (Université de Turin):
Une formulation particulière:
le chant magique et rituel en Campanie 29

Dominique BILLY (Univ. de Nantes):
Des genres de la rupture à la rupture d'un genre dans la poésie lyrique des troubadours 39

Annie MONTAUT (INALCO, Paris-X):
Viraha ou la séparation amoureuse en Inde —
de la sublimation mystique au drap troué 53

Wolfgang KUBIN (Université de Bonn):
"Notre plainte est brève, nous sommes séparés
par la mort / Notre souffrance est longue,
nous sommes séparés par la vie" — La séparation
des amoureux: une vision chinoise 73

Des romantismes aux avant-gardes

Marie Jeanne ORTEMANN (Université de Nantes):
Séparation et nécessité d'écriture:
Les poètes romantiques anglais 89

Marie Claire ZIMMERMANN (Université
de Paris-Sorbonne/Paris IV):
Revendication et récusation d'un motif littéraire
dans l'œuvre poétique de Miguel Hernandez 99

Eléonore ROY-REVERZY (Université de Stasbourg II):
Le naturalisme, faute d'amour. A propos des *Sœurs Vatard*
et d'*Une belle journée* 121

Alexandre LÉVY: (Université de Paris-X Nanterre):
Epistoruptures 137

Philippe CHARDIN (Université de Reims):
Rupture interminable et travail de deuil dans la littérature
européenne du début du siècle: Proust, Kafka, Svevo 163

Claude DEBON (Université de Paris III):
Poésie et séparation (amoureuse):
exemplaire Apollinaire 183

Charles GRIVEL (Université de Mannheim):
Les abandons de Philippe Soupault, et quelques autres . . 193

Nathalie EPRON (Université de Nantes):
Cinq auteurs français devant la séparation amoureuse . . . 209

Littératures de contacts

Wolfgang GEIGER (Université de Nantes):
Impossibles amours — l'exotisme érotique
aux 19ème et 20ème siècles 223

Régis ANTOINE (Universités de Nantes et Paris IV):
Adieu foulards, adieu madras 241

Claude JULIEN (Université de Tours):
Ruptures en fiction afro-américaine:
Le blues de la différence 257

Romuald FONKOUA (Université de Cergy-Pontoise):
Intrusion et signification de la rupture amoureuse
dans la production littéraire négro-africaine 269

Denise BRAHIMI (Université de Paris VII):
Séparations maghrébines 291

Visions féminines

Michel MERCIER (Université de Nantes):
La Mort amoureuse 303

Michèle MORRIS (Université de Washington D. C.):
"Apprendre à respirer": La rupture amoureuse
chez quelques romancières américaines
contemporaines 317

Heide HELWIG (Université de Nantes):
Négations: plus rien que la guerre 335

En guise de postface:

Dr Bernard MULDWORF (psychiatre, Paris):
L'amour et ses destins, dans la psychanalyse 357