Table des matières

PRÉSENTATION

Stéphane VACHON
Balzac. Une poétique du roman 15

PREMIÈRE PARTIE
Commencer, déplier, finir

Graham FALCONER
Introduction 25
Andrea DEL LUNGO
Poétique, évolution et mouvement des *incipit* balzaciens 29
Raymond MAHIEU
Le « pli » du texte balzacien 43
Martine LÉONARD
Le dernier mot 55

DEUXIÈME PARTIE
La récusation des genres

Roland CHOLLET
Introduction 71
Joëlle GLEIZE
Balzac pseudonyme, lecteur anonyme 77
José-Luis DIAZ
Portrait de Balzac en « conteur phosphorique » 89
Jeannine GUICHARDET
Du bon usage de l'effacement des genres dans l'élaboration d'une « poétique » balzacienne 109
Anthony R. PUGH
Le Père Goriot et l'unité de *La Comédie humaine* 123
Jean-Claude MORISOT
Roman-théâtre, roman-musée 133
Jacques NEEFS
L'intensité dramatique des scènes balzaciennes 143

TROISIÈME PARTIE

Poétique du secret

Paul PERRON
Introduction 155
Max MILNER
Les dispositifs voyeuristes dans le récit balzacien 157
André VANONCINI
Quête et enquête dans le roman balzacien 173
Chantal MASSOL-BEDOIN
Le mot de l'énigme 181

QUATRIÈME PARTIE

Personnage, dialogue, description : la *signature* balzacienne

Robert MELANÇON
Introduction 197
Elisheva ROSEN
Le personnage et la poétique du roman balzacien 201
Roland LE HUENEN
Le dialogue balzacien : émergence d'une pratique 213
Juliette FRØLICH
Esquisse d'une poétique de l'objet dans le roman balzacien.
Les choses pour le dire 223
Marie-Christine AUBIN
Description et transcendance : les repas fictionnels 233
Owen N. HEATHCOTE
Balzac romancier de la violence, violence du roman ? 243
Gabriel MOYAL
Nom propre et signature : *Le Cousin Pons* dans *Le Constitutionnel* 255
Catherine NESCI
L'inouï balzacien 267

CINQUIÈME PARTIE

Mises au monde

Guy ROSA
Introduction 279
Nicole MOZET
La question de l'origine à l'origine du roman balzacien 285
Anne E. MCCALL-SAINT-SAËNS
Pour une esthétique du père porteur :
les *Mémoires de deux jeunes mariées* 295

Franc SCHUEREWEGEN
Avortements (sur les « Ébauches rattachées à *La Comédie humaine* ») 307
Stéphane VACHON
Un manuscrit dans une robe 321

SIXIÈME PARTIE

Le modèle balzacien ?

Michel PIERSSENS
Introduction 333
Alain VAILLANT
Grandeur et servitude du roman 341
Paule PETITIER
Le récit janus. Histoire romantique et roman balzacien 363
David BAGULEY
Balzac, Zola, et la paternité du naturalisme 383
Joëlle GLEIZE
À rebours du « grand Balzac » ? 397
Michael R. FINN
Le Balzac de Proust 409
Philippe BERTHIER
Stendhal contre Balzac 423
Bernard ANDRÈS
Claude Simon et Balzac : « patiemment, sans plaisir » 435
Lucien DÄLLENBACH
Un texte « écrit avant notre modernité » 447

Index des titres d'œuvres de Balzac citées 455