

Inhalt

1. Einleitungen

- 1.1 Instrumentalpädagogik oder Musizierpädagogik?
Oder: Warum sich ein Musikpädagoge für die Zusammen-
arbeit mit einem Psychoanalytiker interessiert
(*Peter Röbbke*) 9
- 1.2 Von der Psychoanalyse zur Musikpädagogik.
Oder: Wie kommt ein Psychoanalytiker dazu,
mit einem Musikpädagogen ein Buch zu schreiben?
(*Helmuth Figdor*) 31

2. Warum musizieren wir? Eine erste Annäherung

- 2.1 Musikmachen als Glasperlenspiel:
Können Musik und Musizieren nicht auch
„auf grandiose Weise nutzlos“ sein?
(*Peter Röbbke*) 39
- 2.2 Ist „nutzloses“ Tun psychologisch überhaupt denkbar?
Ein psychoanalytischer Exkurs
(*Helmuth Figdor*) 49

3. Das Phänomen Lieblingsstücke

- 3.1 Lieblingsstücke im Instrumentalunterricht
(*Peter Röbbke*) 59
- 3.2 Was haben Musikstücke an sich,
die zu Lieblingsstücken werden?
(*Helmuth Figdor*) 68

4. Erstes musikpädagogisches Zwischenresümee

- 4.1 Easy Hits for Kids
oder der Marsch durch die musikalische Wüste Gobi?
(*Peter Röbbke*) 78
- 4.2 Von der emotionalen Bedeutung eines (geliebten) Musikstücks
zur emotionalen Bedeutung des musikalischen Unterrichts
(*Helmuth Figdor*) 83

5. Musik als spezifisches Medium emotionalen Ausdrucks

- 5.1 Die Gefühle und das Musizieren:
von der Macht der Verwandlung
(*Peter Röbbke*) 87
- 5.2 Die Gefühle und das Musizieren:
Musik als überlebendes Symbolsystem
sensomotorischen Erlebens
(*Helmuth Figdor*) 114
- 5.3 Plädoyer für eine Didaktik musikalischer Expressivität
Was muss ein Musiker wissen, um lebendig
und ausdrucksstark spielen oder singen zu können?
(*Peter Röbbke*) 144
- Was muss ein Kind „wissen“, um die Musik
für seine seelische Entwicklung nutzen zu können?
(*Helmuth Figdor*) 146

6. Aspekte einer Didaktik musikalischer Expressivität	
6.1 Vom frühen Singen zu den ersten instrumentalen Gehversuchen <i>(Peter Röbbke)</i>	150
6.2 Schulung der musikalischen Ausdrucksfähigkeit im Instrumental- und Gesangsunterricht <i>(Peter Röbbke)</i>	
6.3 Wenn ich Peter Röbbkes Schüler gewesen wäre ... Fragen, Anmerkungen und Ergänzungen aus psychoanalytisch-pädagogischer Sicht <i>(Helmuth Figdor)</i>	201
7. Zum Spannungsverhältnis zwischen Musikpädagogik und institutionellen Rahmenbedingungen: die Musikschule als Schule des Liebhabermusizierens <i>(Peter Röbbke)</i>	223
Literatur	231