

| | | |
|------------------------|--|-----|
| 1 | Einleitung | 11 |
| | <i>Methode und Quellen - Fragestellung und These - Überblick über das Folgende</i> | |
| | | |
| TEIL I: HAARSYMBOLIK – | | |
| | <i>das menschliche Haar als kulturelles Zeichen</i> | |
| | | |
| 2 | Forschungsgeschichtliche Ansätze | 18 |
| 2.1 | Symbol, Erinnerung und kulturelles Gedächtnis | 18 |
| 2.2 | Ethnologische und soziologische Kontroversen | 27 |
| | <i>Haar als genitales Symbol - Haar und sexueller Status -</i> | |
| | <i>Haar als soziales Symbol - Eigene Position</i> | |
| | | |
| 3 | Anthropologie des Haares. Populäre Mythen | 41 |
| 3.1 | Hornfadengebilde | 41 |
| 3.2 | Haar und Charakter? | 48 |
| 3.3 | Ergrauen über Nacht? | 55 |
| 3.4 | Wachstum auch nach dem Tod? | 57 |
| 3.5 | Oben ohne | 60 |
| 3.6 | Werden und Vergehen, Sexualität und Tod | 67 |
| | | |
| 4 | Haarrituale in der Antike, im Christentum, Volksglauben und in der Rechtsprechung | 76 |
| 4.1 | Haaropfer und Haarweihe in der Antike | 81 |
| | <i>Haaropfer als Bittopfer für Fruchtbarkeit, Schutz und Segen -</i> | |
| | <i>Haaropfer zu Reinigungszeremonien und Entsühnungsweihen -</i> | |
| | <i>Weihe- und Brandopfer als Höhepunkt der sakralen Zeremonie -</i> | |
| | <i>Totenopfer und Trauer</i> | |
| 4.2 | Haargebote in der christlichen Religion | 88 |
| | Haare im Alten Testament - Haarputz im Neuen Testament | |
| 4.3 | Die Bedeutung von Haaren im Volksglauben und Märchen | 110 |
| | Haare in Heil-, Wetter-, Schadens- und Liebeszauber - | |
| | Haare im Märchen | |
| 4.4 | Haarschur als Machtsymbol | 122 |
| | | |
| 5 | Haare in der Mode | 132 |
| 5.1 | Haarpracht und Perücken im Ancien Régime | 133 |
| 5.2 | Haarmode im Zeichen der Natürlichkeit | 146 |

| | | |
|-----|---------------------------|-----|
| 5.3 | Die Frisur im Biedermeier | 151 |
| 5.4 | Haarhandel | 160 |
| | Zusammenfassung | 170 |

TEIL II: HAAROBJEKTE – *ein historisches Kunsthandwerk*

| | | |
|------|---|-----|
| 6 | Einleitung: Zur kulturspezifischen Bedeutung der Haararbeiten | 173 |
| 7 | Historische Vorläufer des Haarschmucks | 180 |
| 8 | Motive und Arten des Haarschmucks | 192 |
| 8.1 | Empfindsamkeit und Klassizismus | 196 |
| 8.2 | Gattungen und Technik | 200 |
| 9 | Trauerschmuck | 217 |
| 9.1 | Tod und Trauer | 224 |
| 9.2 | Trauerrituale im 18. und 19. Jahrhundert | 229 |
| 9.3 | Motive im Trauerschmuck | 231 |
| 9.4 | Verwendungsweisen | 239 |
| 10 | Freundschaftsschmuck | 249 |
| 10.1 | Freundschaftskult im 18. und 19. Jahrhundert | 249 |
| 10.2 | Ringe, Ketten und Broschen der Freundschaft | 257 |
| 10.3 | Verwendungsweisen | 260 |
| 11 | Haararbeiten zwischen Kunst und Gewerbe. Zur Technik der Produktion | 266 |
| 11.1 | Nicht professionelle Herstellung | 266 |
| 11.2 | Professionelle Herstellung | 270 |
| 11.3 | Ausstellungen | 275 |
| 11.4 | Kataloge und Mustertafeln, Muster- und Anleitungsbücher | 278 |
| 11.5 | Haarhandel und Hygiene | 286 |
| | Zusammenfassung | 289 |
| 12 | Haarsträubend? Haarschmuck und Haarbedeutung heute | 295 |
| | Resümee | 312 |
| | Literatur | 324 |
| | Katalogteil und Abbildungsnachweis | 360 |