INHALT

Einleitung: Das schlechte Gedächtnis der Überlieferung. 1

1. Erwachen zum Selbstbewußtsein: Christine de Pisan 9

2. Liebe, Kunst und Provokation: Louise Labé 19

3. Dichtung als Gebet: Madame Guyon 27

4. Problematisierung der Geschlechterrollen: Constance-Marie de Salm-Dyck 32

5. Romantische Surrealistin der Liebe: Marceline Desbordes-Valmore 35

6. Im Umfeld der Romantik: Louise Colet, Elisa Mercœur 45

7. Die "condition humaine" im Blick der Pessimistin: Madame Ackermann 49

8. Die Erfindung der freien Rhythmen: Marie Krysinska 55

9. Die Poesie der Pariser Kommune: Louise Michel 62

10. An der Schwelle zur Gegenwart: Anna de Noailles 68

11. Exil der gleichgeschlechtlichen Liebe: Natalie Clifford Barney, Renée Vivien 78

12. Vorformen feministischer Frauenlyrik: Lucie Delarue-Mardrus 92

13. Früh vollendet: Sabine Sicaud 98

14. Das Land der Sonne mit der Seele suchend: Catherine Pozzi 102

15. Stimmen der Résistance 109

16. Mai 68 in Frauengedichten 116

17. Erbin des Surrealismus: Gisèle Prassinos 122

18. Die schwierige Lust am Sprachmaterial: Anne-Marie Albiach 129

19. Absage an die männlichen Weiblichkeitsmythen: Claire Lejeune 137

20. Kosmos, Krieg und Frieden: Anne Hébert, Andrée Chedid, Vénus Khoury-Ghata 148

Auswahlbibliographie 169

Personenregister 183