

Avant-propos	1
1 – La littérature à la recherche de l'intemporalité – Le temps hors-jeu	3
I. Héros, mythe, type humain : la recherche de l'intemporel ..	4
1. <i>Du héros épique au mythe</i>	4
2. <i>Intemporalité et anachronisme</i>	5
3. <i>Du mythe au type</i>	7
II. Temps des dieux, temps des hommes : éternité et écriture ..	9
1. <i>La religion et ses écritures : l'oubli du temps humain</i> ...	9
2. <i>Les voyages initiatiques</i>	12
3. <i>Le mythe de l'âge d'or et ses avatars</i>	15
III. L'écriture comme divertissement	17
1. <i>Sacrifice de soi et rachat du temps</i>	17
2. <i>« C'est un métier que de faire un livre »</i>	19
3. <i>Puissance et gloire : la recherche de l'immortalité par l'œuvre</i>	21
2 – L'éloge du temps – Le temps de la réflexion	23
I. Le loisir tranquille : comment bien passer son temps	25
1. <i>Éloge épicurien de la disponibilité et de l'attente</i>	26
2. <i>L'attente impassible chez Beckett</i>	27
3. <i>Éloge stoïcien de la constance</i>	28
II. L'idée de progrès	30
1. <i>De l'« immanitas » à l'« humanitas » : l'idée de progrès dans l'Antiquité</i>	30
2. <i>Les paradoxes de l'universalisme : la conception stoïcienne</i>	31

3. <i>Le sens du progrès chez Lucrèce</i>	32
4. <i>La conception moderne du progrès</i>	33
III. <i>L'artiste et l'histoire</i>	35
1. <i>L'art engagé volontairement dans son temps</i>	36
2. <i>L'art engagé involontairement dans son temps</i>	37
3. <i>L'art dans l'histoire : l'« œuvre ouverte »</i>	39
3 – Le temps des historiens – Le passé recomposé	41
I. <i>Le culte de l'exemplum ou le temps incarné</i>	42
1. <i>Définition de l'« exemplum »</i>	43
2. <i>Les paradoxes de l'« exemplum »</i>	45
3. <i>Le culte de l'ancêtre et de l'antique</i>	47
II. <i>La reconstitution du passé : les prismes de l'historien</i>	49
1. <i>L'invention d'un temps continu et logique</i>	49
2. <i>Thucydide : méthode et philosophie de l'histoire</i>	50
3. <i>Tacite ou l'histoire visionnaire</i>	52
4. <i>Michelet ou l'histoire comme résurrection</i>	53
III. <i>L'écriture biographique et autobiographique face au problème du temps</i>	55
1. <i>La méthode biographique de Suétone</i>	55
2. <i>L'autobiographie ou la recherche de la permanence</i> ...	57
3. <i>L'écriture de soi comme impossible somme : le temps fragmenté des journaux intimes</i>	58
4 – Le poids du temps – Affres et solutions	61
I. <i>Aspects négatifs du temps</i>	61
1. <i>Le temps ressenti comme interminable</i>	61
2. <i>Le sentiment de la fuite du temps</i>	62
3. <i>Le temps gaspillé</i>	65
4. <i>Le temps destructeur</i>	66
5. <i>Une synthèse romanesque : Le Désert des Tartares</i>	69
II. <i>Refuges et échappatoires</i>	70
1. <i>La fuite dans le présent</i>	71
2. <i>La fuite dans les paradis artificiels</i>	71
3. <i>La fuite dans l'oubli</i>	72
4. <i>La fuite dans un monde de rêve</i>	73
III. <i>Solutions</i>	75
1. <i>L'acceptation de l'éphémère</i>	75
2. <i>L'immortalité</i>	76
3. <i>Le miracle du souvenir</i>	76
4. <i>Le temps apprivoisé</i>	77

IV. Un cas particulier : Proust	79
1. <i>Pourquoi une somme romanesque ?</i>	79
2. <i>Lois de l'intermittence, lois de l'oubli</i>	81
3. <i>Une œuvre pourtant « dominée par la distinction entre mémoire involontaire et mémoire volontaire »</i>	81
4. <i>D'une filiation littéraire revendiquée à l'affirmation d'une profonde originalité</i>	84
5. <i>Les rapports privilégiés de l'œuvre d'art et du temps</i>	85
Anthologie	89
Annexes	109
Le temps dans l'Antiquité	109
Temps et musique : la question du tempo	115
Index	119