

## Table des matières

---

Remerciements	VII
Introduction	1

### PREMIÈRE PARTIE

#### LA RENAISSANCE

Chapitre I — Perspective cavalière I	31
Chapitre II — Ronsard : de la conquête héroïque à la passion distancée	39
Chapitre III — Du Bellay : l'écho assourdi de son siècle. <i>Les Regrets</i> à la frontière de deux styles	53
Chapitre IV — « La fureur ardente et desreglée » d'Agrippa d'Aubigné	65
Chapitre V — Jean de Sponde : en Dieu « où mourra cest effort, où se rompra ceste onde »	75
Chapitre VI — La composition des recueils	89
Chapitre VII — Perspective cavalière II	101

### DEUXIÈME PARTIE

#### LE XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

Chapitre I — Le sonnet au service de la vraie foi : le « rasoir à double tranchant »	111
---	-----

Chapitre II — Le sonnet classique entre la clarté, le rêve et la vie mondaine	121
Chapitre III — Perspective cavalière	145

### TROISIÈME PARTIE

#### LE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Chapitre I — Perspective cavalière I : la renaissance du sonnet à l'époque romantique	153
Chapitre II — Le sonnet de Nerval : porte d'ivoire ou porte de corne?	165
Chapitre III — Baudelaire : ce cadre qui ajoute à la Beauté « je ne sais quoi d'étrange et d'enchanté en l'isolant de l'immense nature »	175
Chapitre IV — Dualité de Verlaine	201
Chapitre V — Mallarmé : le désastre du poète	217
Chapitre VI — Perspective cavalière II	241
Épilogue — Le sonnet au xx <sup>e</sup> siècle observé du point de vue de Sirius	249
Bibliographie	259