

# TABLE DES MATIÈRES

## INTRODUCTION

- L'École de l'oreille ou les trois réfractaires – Énonciation citationnelle – Énonciation collective – Interpréter. p. 7

## I - NATHALIE SARRAUTE

1. DISCOURS DE PACOTILLE p. 27  
Le langage en échec – Meubler le silence.
2. LE PRÊT-À-PARLER p. 37  
Le « stock commun » – Surdétermination.
3. COMMUNION OU RÉCLUSION p. 45  
Les plaisirs interdits du lieu commun – Être en communion verbale... – ... ou ne pas l'être – Totalitarisme de la *doxa* – Singularité et folie.
4. LA PAROLE EN SPECTACLE p. 61  
Spectateur scorpion, spectateur sangsue – Récitation et réflexivité.
5. *THEATRUM MUNDI* p. 68  
Le paradigme dramatique – Apprendre à jouer le jeu.
6. L'ART DU SOUPÇON p. 76  
Limites de la métaphore théâtrale – Discours inassimilable.

## II - ROBERT PINGET

1. LA DOUBLE RÉPÉTITION p. 85  
Intertextualité – Prophète, camelot, conteur – Récurrences – Synecdoque de la routine – L'autotextualité, microcosme de l'intertextualité.
2. LES INSTANCES DE LA MÉMOIRE p. 108  
Mémoire pour imagination... imagination pour mémoire – Paralchimie du verbe : le gramophone et la cornue.
3. COMMUNAUTÉS p. 113  
Enchaînement choral et maïeutique de l'écriture – La pelote de laine et le bouillon – Sous le dialogue, le monologisme.

4. IDENTITÉS p. 125  
Dépossession – Gémellité - Langue commune, parole  
singulière.
5. LA NARRATION DRAMATIQUE :  
ESQUISSE D'UN ART POÉTIQUE DU DRAME  
PINGÉTIEN p. 135  
Narratif vs dramatique – « Le dialogue est impossible »  
– Magie de l'évocation.

### III - MICHEL VINAVER

1. RUPTURES p. 155  
Éclatement spatio-temporel – Collage et montage.
2. JOINTURES p. 161  
Esthétique de la liaison – Jointures sémantiques et syn-  
taxiques – Jointures phonologiques et stylistiques – La  
question de la signification – Flaubert le précurseur ?
3. UN RÔLE DANS LA SOCIÉTÉ p. 176  
Portrait du personnage en représentant de commerce  
– Théâtralité de la parole – La voix de la société (ano-  
nyme).
4. ADHÉSION ET EXCLUSION p. 191  
Identités génériques ? – Dynamisme du rapport au  
sociolecte – Le langage des affaires.
5. MYTHES DU QUOTIDIEN p. 204  
Récits fabuleux – Mythe de l'Âge d'Or et mythe de  
l'Unité – Omniprésence du mythe : Vinaver drama-  
turge de Barthes.

### CONCLUSION

- Du héros au héraut – Du dialogique au dramatique  
– Perspectives. p. 225
- BIBLIOGRAPHIE p. 243