

Inhalt

Einleitung 7

200 Jahre deutsche Kunstreligion! 15

Der neue und der alte Mensch bei Wieland,
Henscheid, Enzensberger 47

Woher hat Adorno den Zaubertrank? 71

Wie modern ist die ästhetische Moderne? 87

Kurzer Gang durch die Neue Nationalgalerie 123

Was die Achtundsechziger mit dem »Tod der Literatur«
eigentlich gemeint haben 131

Kann man denn Trauben lesen von den Dornen? 153

Reim und Kleid 169

Veröffentlichungshinweise 189