

Inhalt

I. Kunst – Sprache – Theorie	
Eine Einführung	9
1. Einführung in das Untersuchungsfeld	9
2. Forschungsgegenstand und Fragestellung	10
3. Bedeutungstheoretische Prämissen	13
4. Ein <i>linguistic turn</i> in der Kunst?	17
5. Bemerkungen zur bisherigen Forschung	18
II. Mallarme – Magritte – Duchamp	
Perspektiven der Sprachreflexion in der Moderne	28
1. Die Vorbilder – Anmerkungen zur Rezeption	28
2. Mallarmé und die Sprache als Tonleiter	30
3. Magritte – Wort, Bild und Gegenstand	38
4. Duchamp: Sprache versus ›retinale‹ Kunst	46
5. Eine Sprache jenseits der Sprache?	64
III. Konkrete Poesie	
Sprachphilosophie als Paradigma einer visuellen Wortkunst	84
1. Konkrete Poesie als visuelle Kunst	84
2. Der Begriff ›Konkrete Poesie‹	85
3. Verfahren und Methoden Konkreter Poesie	91
4. Sprachphilosophische Voraussetzungen: Sprache und Wirklichkeit	100
5. Konkrete Poesie als Sprachspiel	101
6. Sprachreflexion und Materialität von Sprache	105
IV. Ausdruck	
Sprachzeich(n)en bei Gerhard Rühm	112
1. Textbildnerische Vielfalt	112

2. Das erweiterte Konkretismus-Programm	114
3. Sprachkritik: Spagat zwischen Wittgenstein und Mauthner	123
4. Sprachreflexion in den textbildnerischen Arbeiten	132
5. Zeichen und Ausdruck	154
V. Modell	
Joseph Kosuths Kunst nach der Philosophie	165
1. Blick auf den sprachtheoretischen Kontext	165
2. Stationen der Adaption sprachphilosophischer Modelle	166
3. Kritik des Formalismus	172
4. ›Conceptual‹: Der Begriff des Begrifflichen	177
5. Sprachphilosophie als Kunstmodell	182
6. Die Kunst zur Theorie: Protoinvestigationen und Investigationen	186
7. Anmerkungen zum Modell	200
VI. Diskurs	
Marcel Broodthaers' Subversion der Sprachstruktur	215
1. Hintergründe, Kontext und Forschung	215
2. Broodthaers' Rezeption von Mallarmé und Magritte	219
3. Metapher und Metonymie	235
4. Das Stocken im Getriebe der Signifikation	242
5. Der Rebus als Strategie	250
6. Der Adler – Diskurse der Kunst zwischen Mythos und Macht	254
VII. Auswertung	
Zeichenreflexion und Sprachmodelle	269
1. Wechselseitige Durchdringung von sprachphilosophischer Rezeption und Sprachverwendung in der Kunst	269
2. Bedeutungstheoretische Prämissen und Sprachkritik	270
3. Reflexion des Zeichens	272
4. Modelle und Metareflexion	278
5. Abschließende Bemerkungen	283
Bibliografie	286
Abbildungsverzeichnis	303