Table des matières

I UNE FORME ÉLABORÉE DE LA NARRATION EN IMAGES

14 Premiers dessins, premiers gags
16 Pour les petites filles et les petits garçons
18 Fumetti et Cartoons
20 Les lectures du dimanche
22 Au pays des rêves
24 En famille
26 L'incursion du dessin animé
28 Exotismes
30 De la planche au grand écran
32 Intégrer tous les genres
34 Les deux maîtres
36 Le studio Hergé

II DES HÉROS ET DES MYTHES

40 L'influence d'Hollywood
42 Alex Raymond, homme complet
44 L'âge d'or
46 L'aventure chevaleresque
48 Justiciers masqués
50 Au secours de la patrie
52 Le débarquement
54 Le modèle américain
56 La presse d'après-guerre
58 Le renouveau européen

III MODERNISATION, CENSURE ET REMISE EN CAUSE

62 EC Comics décape
64 Travail en équipe
66 Des nouveaux super-héros
68 Au nom de la loi
70 Psychanalyses en cases
72 Les amis de Spirou
74 De futurs classiques
76 Les cousins de Tintin
78 Le travail de Jacobs
80 La BD populaire

LE PASSAGE À L'ÂGE ADULTE

84 Les Comics des Sixties
86 Autour d'Astérix
88 Utopies
90 Reconnaissance officielle
92 Le monde de Moebius
94 Les Latins s'émancipent aussi
96 Des Comics pour réfléchir
98 Le cinéma aime les héros de BD
100 Adaptations diverses

LE 9E ART SANS FRONTIÈRE

104 La nouvelle ligne claire
106 Les belles de la SF
108 Plongées dans le fantastique
110 De grands illustrateurs
112 Tous les polars
114 Le temps Vécu
116 La leçon du maître
118 Humour à la française
120 Séducteurs et séductrices
122 Le nouveau noir et blanc
124 Les grands de demain
126 L'ère manga

TÉMOIGNAGES ET DOCUMENTS

130 Lire une BD
136 BD et censure
138 Un art du XXe siècle
142 Collectionner les bandes dessinées
144 Centres et festivals
146 Annexes