INDICE

Nota preliminar VII
Siglas VIII

I INTRODUCCIÓN
1 Propósitos de este trabajo 1
2 El papel de Lope dentro de la fábula 4
3 Aproximaciones hechas al tema 5
4 La fábula de Polifemo en la antigüedad 11
5 Significado de Ovidio 17
6 La difusión en España de Ovidio, Virgilio y Teócrito 19

II LOS PRECEDENTES ESPAÑOLES DE LOPE
1 Enzina, Lucas Fernández y Garcilaso 23
2 Dos traductores del canto: Castillejo y Alonso Pérez 29
3 Dos innovadores: Herrera y Gálvez de Montalvo 32
4 Luis Barahona de Soto 37

III INICIOS EN LOPE
1 Los primeros textos 43
2 La *Arcadia* 54
3 El *Isidro* 61

IV LOS CONTORNOS DEL TEMA
1 Contornos estilísticos 67
2 El contorno americano: Bernardo de Balbuena 76
3 El contorno español: Los Argensolas, Valdivielso, Quevedo y otros 81

V LA PROLIFERACIÓN DEL TEMA EN LOPE
1 Continuidad e innovación: la abundancia civil 93
2 Ocho obras y dos incisos sobre la caza y la dote 102
3 Las flores y las comidas 123
4 Más disfraces humanos y divinos de Polifemo 133

VI DON LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE

1 La *Fábula de Polifemo y Galatea* 143
2 Las *Soledades* 162

VII FINAL DE UN RECORRIDO

1 El Polifemo de Soto de Rojas 177
2 Otros cultivadores del tema, los *hexaemera* y el *locus foedus* 188
3 Los últimos textos de Lope 203
4 Colofón del tema en España 211
5 Colofón del tema en América 219

VII ÍNDICES 227

1 Obras de Lope citadas 229
2 Indice onomástico 233