

# INHALT

I. EINLEITUNG .....	9
1. Der Inhalt des Films .....	9
2. Fragen .....	13
3. Thesen und Gedankengang der Arbeit .....	15
4. Andere Deutungen .....	18
II. DEUTUNGSLEITENDE INTERPRETATIONEN .....	43
1. Sein: Ein Diptychon .....	43
2. Wahrgenommenheit: Ein Arrangement .....	50
3. Handeln: Die Figuren E und O .....	58
3.1 Auge: E .....	58
3.2 Objekt: O .....	66
III. DIE RÜCKWENDUNG DES ABGESPALTENEN SELBSTBEWUSSTSEINS STELLT DAS SELBST.....	79
1. Das Drama: O auf der Flucht, E in Verfolgung .....	81
2. Showdown: Auge in Auge .....	92
IV. ZEIGEN DES SEHENS - SEHEN DES ZEIGENS: FILM ALS THEMA .....	105
1. Vor der Klammer .....	105
1.1. Ein Medienbegriff .....	106
1.2. Eine Quelle: Dziga Vertov .....	108
1.3. Christian Metz' Filmtheorie .....	113
2. Das Medium in "Film" .....	120
2.1. Die Doppelrolle des Mediums .....	120
2.2. E: Eine Hauptfigur im "Off" .....	125
2.3. Die Darstellung des E .....	128
2.4. Die Darstellung des Mediums .....	138

V. VEXIERBILD: ÜBERLEGUNGEN ZUR REZEPTION.....	151
1. Rezeptionsrelevante Züge der Tafeln des Diptychons ...	153
1.1. Der Film .....	153
1.2. Das Drehbuch .....	159
2. Interaktion der Tafeln .....	165
VI. ... UND VIER: SYNTHESEVERSUCH .....	173
VII. DELEUZE: ZURÜCK ZUM BEWEGUNGSBILD?.....	189
1. Holographisches Sein .....	189
2. "Film" auf dem Rückweg? .....	196
LITERATUR.....	211
NAMENSVERZEICHNIS.....	219
STICHWORT- UND WERKEVERZEICHNIS.....	221