

Inhalt

Einleitung.....	7
-----------------	---

ERSTER TEIL

Die Gnosis und die Geschichte ihrer Rezeption

Vorbemerkung.....	21
Historische Skizze.....	24
Apokalyptiker und Etablierte.....	46
<i>Augustinus</i>	46
<i>Plotin</i>	48
Hermetikrezeption in der Renaissance.....	52
<i>Innozenz III.</i>	57
<i>Valla, Manetti</i>	58
<i>Marsilio Ficino</i>	59
<i>Pico</i>	59
<i>Bruno</i>	61
Schopenhauer und die Folgen.....	65
Frühe Schopenhauer-Rezeption.....	79
<i>Mainländer</i>	79
<i>Eduard von Hartmann</i>	81
Die Kulturkritik des Dionysos.....	85
<i>Bachofen</i>	85
<i>Nietzsche</i>	87
Avantgarde und Okkultismus.....	95
<i>Charles Baudelaire</i>	95
<i>Stéphane Mallarmé</i>	100
<i>Die Utopie des Anderen: Stefan George</i>	106
Geistige Kunst.....	118
<i>Paul Gauguin</i>	118
<i>Mondrian, Malewitsch</i>	120
<i>Wilhelm Worringer</i>	121
<i>Wassily Kandinsky</i>	122
Resümee.....	128

ZWEITER TEIL

Gnostizismus in Ästhetik und Philosophie der Moderne

Ludwig Klages: Heidnische Gnosis.....	135
Prämissen.....	135
Geschichtsphilosophie.....	144
Anthropologie.....	165
Erkenntniskritik.....	169
Rezeption.....	186
Heidnische Gnosis.....	190
Apotheose des Subjekts: Gnostizismus in Blochs GEIST DER UTOPIE.....	199
Form.....	201
Welt.....	204
Subjekt.....	218
Kunst.....	228
Gestalten des Utopischen.....	238
Kirche.....	241
Resümee.....	253
›Entzückungen am Herdfeuer des Seyns‹: Martin Heidegger.....	255
Vorbemerkung.....	255
Sein und Dasein.....	257
<i>Frühwerk</i>	257
<i>SEIN UND ZEIT</i>	263
Radikalisierung und Resignation.....	298
<i>Kunst</i>	298
<i>BEITRÄGE ZUR PHILOSOPHIE</i>	305
<i>Gnosis</i>	322
<i>Vergleich: Das ›Sein‹ und die Sozialutopien</i>	327
<i>Entwicklungsdynamik des Werkes</i>	329
Resümee.....	335
Der Weg von Trost zu Trauer:	
Versöhnungshoffnung und Negativität bei Theodor W. Adorno.....	337
Vorbemerkung.....	337
Benjamin.....	340
Adorno.....	352
<i>Gnosis-Kritik im KIERKEGAARD</i>	352
<i>Kulturkritik</i>	357
<i>DIALEKTIK DER AUFKLÄRUNG: Die Psychopathologie der Ratio</i>	364
<i>Ästhetik</i>	378
<i>Geschichtspessimismus und Erkenntniskritik</i>	387
Resümee.....	401
Fazit.....	405
Literatur.....	413
Index.....	442
Schlußbemerkung.....	449